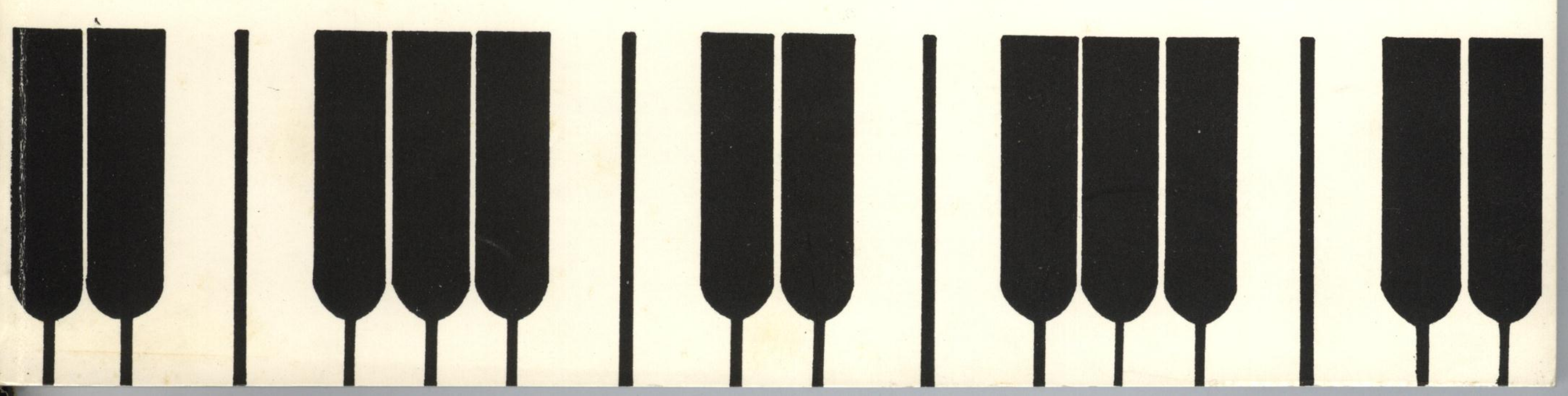




יוסף שריג

# שירת יוסף

תווים לקול ולכלי





**יוסף שריג**

# שירת יוסף

**תווים לקול ולכלי**

**בעריכת**

**בינה כרמי ויהודה אנגל**

תקנים \* יד-טובניקין

ארכיון

חטיבה 9 סדרה 101 תיק 2

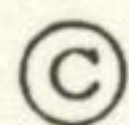


**הספריה למוסיקה ע"ש נסימוב מס 234 THE NISSIMOV MUSIC LIBRARY NO. 234**

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל • הוצאת מרכז לתרבות ולחינוך

Published by the Education and Culture Centre of the General Federation of Labour-Histadrut





המרכז לתרבות ולחינוך  
הספריה למוסיקה

HAMERKAZ LETARBUT ULECHINUCH  
THE MUSIC LIBRARY

תל-אביב 1975 Tel-Aviv

כל הזכויות שמורות • International Copyright secured •  
נרפס בישראל  
Printed in Israel

כל העתקה מחוברת זו אסורה בלי רשות

Any unauthorized copying of the whole or any part of this publication is forbidden

עטיפה : יהודית שריג  
הביא לדפוס : ברונו ריינהרדט

תשל"ו - 1975

שרטוט התווים, סדור והוצאת לפועל ע"י:  
הוצאת המוסיקה "אור-תוו", ת.ד. 3200, תל-אביב  
Printed by "OR-TAV", P. O. B. 3200 Tel-Aviv, Israel



## תולדות

יוסף שריג נולד בבית-השיטה בכ"ט באדר תש"ד.  
בי"ד בתשרי תשל"ד נפל בצריח הטנק המוביל את גרדו, בקרב הבלימה,  
באיזור חושנייה שברמת הגולן.

את החלון לעולם המוסיקה פתח לפניו מורו, ארנסט הורביץ, איש בית-השיטה,  
שהכיר בכשרונות יוסף בעודו ילד. את הנגינה בפסנתר למד בעיקר אצל מורו  
צבי רוזנשטיין והשכלתו המוסיקאלית הראשונית נרכשה על-ידו באולפן האזורי  
למוסיקה שבעין-חרוד, אצל מוריו ארנסט הורביץ ושלמה יפה.

אחרי סיום שירותו בצה"ל, בחיל השריון, למד בשנים 8-1967 במכון למוסיקה  
ב"אורנים". כאן ספג רבות, בין היתר מהשראת מורו אבל ארליך, וגם המשיך  
בלימוד הנגינה בפסנתר אצל יהלי וגמן.

תוך לימודיו ב"אורנים" כבר החל בניצוח על המקהלה ובפעילות מוסיקאלית  
מגוונת בבית-השיטה. לאחר סיום לימודיו, חילק את זמנו בין עבודה במשק  
לבין הוראת מוסיקה בבית-הספר המקומי ובאולפנים למוסיקה שבעין - חרוד  
ובבית-שאן.

עם הזמן הסתעפה פעילותו וכללה גם נגינה על אורגן וניצוח על תזמורת בית-  
השיטה, הכנת חגי מחזור וחגי יובל, ניצוח על קוליות ותזמורות שונות בישובי  
האיזור.

בשנת 1972 למד יוסף אצל נועם שריף. שנה זו היתה הפוריה ביותר ביצירתו.  
במשך שנים היה חבר מקהלת הקבוץ-המאוחד והשתתף בנאמנות לאורך דרכה  
המוסיקאלית.

בעזבונו של יוסף מצויים שירים, מאמרים, רשימות ורישומים, לחנים, עיבודים  
ותזמורים, כמו-כן נאספו מאות ממכתביו, שרובם ככולם תשבץ של יצירה  
ספרותית.

חטיבה אחת משיריו הופיעה בספר "עשרים שירים" בהוצאת הקבה"מ, ביוני  
1974, והרפסה שניה - באפריל 1975.

בספר שלפנינו נכללו מרבית יצירותיו המוסיקאליות לקול ולכלי ומדגם זעיר  
בלבר מעיבודיו הרבים.

## תולדות

בינה כרמי ויהודה אנגל, מנצחי מקהלת הקיבוץ-המאוחד, ירידי יוסף, נטלו  
עליהם מרצונם את מלאכת קריאת העזבון המוסיקאלי, העתקתו ועריכתו ועשו  
עבודתם בדייקנות ובמסירות אין קץ.

יהודה אורן, מרכז המדור למוסיקה של הקיבוץ-המאוחד, יזם את הוצאת הספר  
לאור; משרד החינוך ומשרד הבטחון עזרו במימון; הנרי קלאוזנר ומערכת  
הספריה המוסיקאלית שעל-יד המרכז לתרבות ולחינוך של ההסתדרות טיפלו  
בצד הארגוני של הופעת הספר; מר ריינהרדט שקד על הבאת הספר לרפוס  
בביצוע נאות.

כולם יבואו על התודה ועל הברכה.



## בפתח החוברת

בבואנו לערוך את העזבון המוסיקאלי של יוסף, הופתענו ממספר היצירות ומגיוונן.

עבודתו בקומפוזיציה נעשתה בשני מישורים: יצירות לפי הזמנה (לחגים וארועים) שהן ברובן בעלות צביון עממי יותר, ויצירות אישיות.

יוסף חיפש ביטוי בשטחים רבים, הן במוסיקה אמנותית והן במוסיקה קלה. יצירתו התהוותה תוך מעורבות פעילה כזמר ומנצח מקהלה, כמורה, ומאיר-כנגן-אורגן מבריק ומדריך תזמורת הריקודים של בית-השיטה. כר נרחב לפעילותו מצא בהכנת חגים בביתו ובקיבוצים אחרים.

מתוך העזבון ליקטנו מבחר, שהוא מיגוון נרחב של יצירה: שירי מקהלה (לשניים מהם אף חיבר את המילים) שירי יחיד, שירי ילדים, פרקי נגינה, מוסיקה להצגות ולחגים ושני עיבודים מתוך אוסף גדול.

כל החומר הובא על-ידינו בצורה הנאמנה ביותר למקור, מבלי לשנות בו מאומה. כדאי לציין, שתפקיד האורגן, כפי שהוא מופיע, יכול להוות בסיס לאילתורים, כמנהגו של יוסף כנגן האורגן. כמו-כן, לא צויין השימוש במערכת התופים בתווים, אך הנגינה בהם היתה חלק בלתי נפרד מהביצוע, ברוב השירים.

התיזמור נעשה בהתאם לכלים המצויים וליכולת הנגינה של המבצעים.

ב-7.6.74 התקיים בבית-השיטה ערב "שירת יוסף" ובוצעו בו, בין היתר, שירים המופיעים בספר - אך בתיזמור חדש:

"אחי חזר מן השדה", "עוד יום עבר", "יש ימים של שמש", "אנשי עליה שנייה" - בתיזמור חיים ברקני - קיבוץ שער-הגולן.

"האסופי", "באתי למילים הפשוטות", "חצבים", "לו מאה כובעים", "למה לא בא לי" - בתיזמור פולרי שצמן - תל-אביב.

"אור וירושלים" - בתיזמור רב כרמל - קיבוץ דליה.

בידינו שירים רבים נוספים, שעובדו בידי יוסף ללהקות זמר ונגינה, אשר יצאו לאור בעתיד הקרוב.

השיר "חצבים" (למקהלת ילדים) הושמע בשידורי ישראל בעיבודו של צבי בן-פורת.

שירו של יוסף "מותי בא לי פתע" הולחן ע"י נעמי שמר לערב "שירת יוסף". שלמה יפה חיבר יצירה מוסיקאלית לסופרן ולתזמורת קאמרית לחמישה משירי יוסף בשם "מה שם אקרא" (כשם אחד השירים). היצירה נשלמה בערב יוה"כ תשל"ו.

אנו מקווים שספר זה ימצא את ההד הראוי בליבות המבצעים והמאזינים וכך תוסיף לפעום רוח היצירה של יוסף.

בינה כרמי, יהודה אנגל

תשל"ו 1975



"שמו, אנה? "אמר לי" יוסף (חלמתי ה'א'ה). "שמו, יוסף, מה אתה עושה פה?"  
"אתה הסכמת לכתוב כמה שורות..." "אתה מרגע?" "הפסקת אולי"

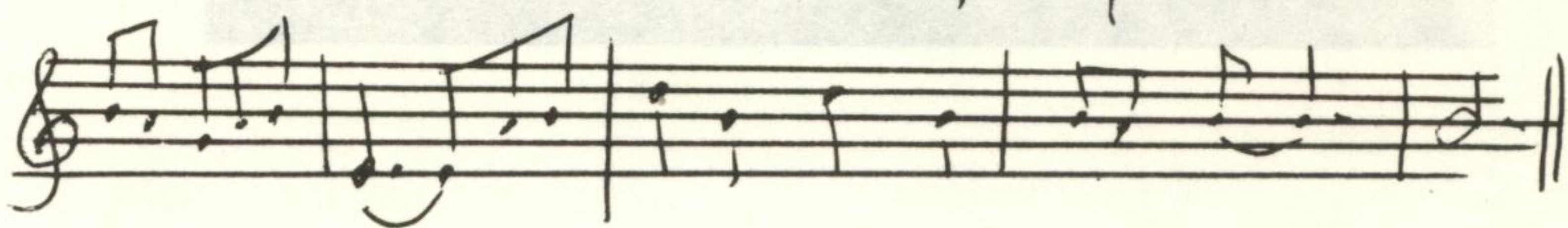
"לא, אני מתבטא קצת. כל האוסף המצורף הזה - ומח' חשקתי, שאתה..."  
"טוב, דבר דוא דבור, לא כל החקוקים האלה פונת לאותה כתובת, יש כאלה  
שלא ה'א'ה מראה להם את הפועל או את חוליה הסרט" - כי לא יקנו קצת, מה  
אתה רוצה.. וא' אני בעם לא ה'א'ה מראה את הש'ל'ת, ה'פ'ת וק'ל'ת וד'  
ש'ע'ל'ת, נכון?"

"אני מצוץ אנה? הסכמת לכתוב כמה שורות..."  
"אתה את לא צ'ב'ן? לזכר דק'ל שקר, יוסף, דבר השוט, פ' א'נה יכול  
להפחית ה'א'ה... צדו, זאת דמ'צ'ת מוצעל ד'ית, יצ'ת, ד'ית, ש'ת  
יצ'ת ד'ית רצ'ת, ק'ל'ת - ד'ת מ'ת - ומה יש? אודק'ת את הש'ל'ת  
ש'ת..."

"טוב, אנה? אני את חנ'ס אתה פועל..."  
"דמה לא! יש'ת (ס'ת, ה'ה' ע'ת) חוש לקונ'ר פונק' וצ'ה מורע'ס דחל'ת דחקוק'ת  
ש'ת, למק'ה'ה..."  
"וחוש לדבר מונ'ר לא?"

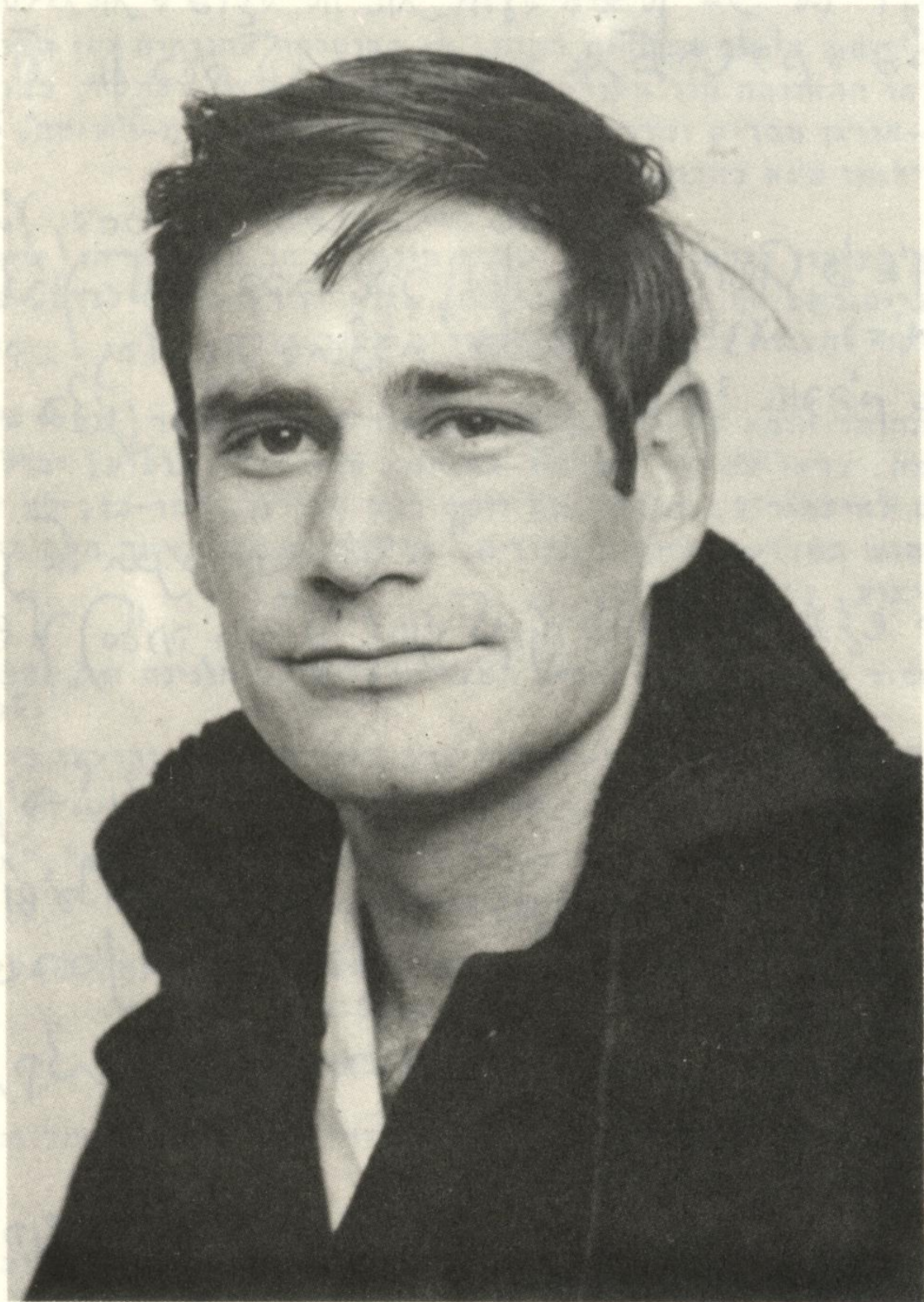
"די, יש'ת חוש צ'ב'ת לדבר מונ'ה, דק חק'ל, ש'ת מ'ת, למ'ת, מורע'ס  
ש'ת ש'ת חס'ת ע'ת ד'ת!"  
הוא ד'ת ק'ת את ה'צ' ור'ה כ'ת ע'ת. "יוסף, ק'ת, לו, "למ'ת  
מ'ת?"

"כן, ד'ת, חש וד'ת חק'ל יש'ת:



אנה?  
א'נה







## סדר המדורים

1. שירי מקהלה מעמ' 10 עד לעמ' 55
2. שירים ליחיד " 58 " " 76
3. שירים לילדים " 78 " " 90
4. פרקי נגינה " 92 " " 102
5. עבודים " 104 " " 112



Lento (quasi recitativo) קל מלך מלך

Handwritten musical score for four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. There are also handwritten annotations in Hebrew, including "קל" and "מלך", and a circled note on the left margin.

Handwritten musical score for four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. There are also handwritten annotations in Hebrew, including "קל" and "מלך", and a circled note on the left margin.

Handwritten musical score for four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *sfz*. There are also handwritten annotations in Hebrew, including "קל" and "מלך", and a circled note on the left margin.



# שירי מקהלה

1. קול בְּרָמָה נִשְׁמָע / ירמיהו ל"א עמ' 10
2. שִׁיבָה / יוסף שריג 13
3. הַנְּרוֹת הַלָּלוּ / מסידור התפילה 16
4. סוּנְטָה כ"ג / יהודה עמיחי 18
5. עַל פְּסַגַּת הָהָר / שיר עם טיבטי 21
6. אֶת שׁוֹאֶלֶת בְּתִי / יגאל שחר 23
7. אֱלֹהֵי הַזְּרִיחוֹת / יגאל שחר 30
8. יֵשׁ זְמַיִם נָשׁ לְשִׁמְשׁ / יגאל שחר 36
9. רְקוֹד הַנְּתִיקִים וְהַצְעִירִים / יגאל שחר 43
10. אֲנִשִּׁי עֲלֶיךָ שְׂנִיָּה / נתן אלתרמן 47
11. אוֹר וִירוּשָׁלַיִם / יוסף שריג 52



# קול בְּרָמָה נְשָׁמָע

לנשמת בנימין גלעד

מלים: ירמיהו ל"א  
מוסיקה: יוסף שריג

Lento quasi recitativo

סופרן

*f*(*mp*)

קול נְשָׁמָה - רָ - בְּ - מָע -

אלט

*mp*(*p*)

קול

טנור

*mp*(*p*)

קול

בס

*mp*(*p*)

קול

*mp*

1. *mf*

רֹה - תָּמָּ בְּכִי  
רֹה - תָּמָּ בְּכִי  
רֹה - תָּמָּ בְּכִי  
רֹה - תָּמָּ בְּכִי



2. (solo)

רים - בְּכִי רוֹ - תָּמָּ רִים -

רים - בְּכִי רוֹ - תָּמָּ רִים -

רים - בְּכִי רוֹ - תָּמָּ רִים -

רים - בְּכִי רוֹ - תָּמָּ רִים -

*mp* *p* *p*

*mp dolce* *p* *p* *p*

חַל - בְּ עַל פֶּה - בְּ - מְ - נִי - הָ עַל -

חַל - בְּ עַל פֶּה - בְּ - מְ - נִי - הָ עַל -

חַל - בְּ עַל פֶּה - בְּ - מְ - נִי - הָ עַל -

חַל - בְּ עַל פֶּה - בְּ - מְ - נִי - הָ עַל -

tutti

נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ

נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ

נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ

נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ נְה - אָ - מְ



*poco pesante*

*sf* *mp*

*sf* *mp*

*sf* *mp*

*sf* *mp*

חִם - על בְּ - נִי - הַ

חִם - על בְּ - נִי - הַ

חִם - על בְּ - נִי - הַ

חִם - על בְּ - נִי - הַ

*mp* *pp*

*mp* *pp*

*mp* *pp*

*mp* *pp*

פִּי אֵי - נִי - נִי

פִּי אֵי - נִי - נִי

פִּי אֵי - נִי - נִי

פִּי אֵי - נִי - נִי

קול בְּרָמָה נִשְׁמָע,  
נְהִי בְּכִי תַמְרוּרִים,  
רָחֵל מְבַכָּה עַל-בְּנִיָּה,  
מֵאֲנָה לְהַנָּחִים עַל-בְּנִיָּה,  
כִּי אֵינָנוּ.

חובר באוקטובר 1971  
הוקדש לנשמת בנימין גלעד ז"ל,  
מורו ומחנכו של יוסף, שנספה  
בערב פסח תשל"ב



# שיבה

לנשמת חיים שטורמן (הנכד)

Larghetto con anima בהבעה

מלים ומוסיקה: יוסף שריג

סופרן

אלט

טנור

בס

הָ - רַב - הֵן אֵל - מָה - הָ - מֶלֶךְ אֵי - צֶמַח לֹא

הָ - רַב - הֵן אֵל - מָה - הָ - מֶלֶךְ אֵי - צֶמַח לֹא

הָ - רַב - הֵן אֵל - מָה - הָ - מֶלֶךְ אֵי - צֶמַח לֹא

הָ - רַב - הֵן אֵל - מָה - הָ - מֶלֶךְ אֵי - צֶמַח לֹא

הָ - יֵת - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - לֶכֶּה -

הָ - יֵת - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - לֶכֶּה -

הָ - יֵת - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - לֶכֶּה -

הָ - יֵת - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - הָ - אֶת מִיד - הָ - נֹה - לֶכֶּה -



*mp*      *ff*      *pp*  
 ש - מַש - ש - נֶשֶׁת - בַּת - נָפֶה - הָרָה - מָה - וְ  
 ש - מַש - ש - מָה - ע -  
 ש - מַש - ש - מָה -  
 ש - מַש - ש - מָה - ע -

וְ - מִיד - תָּ - פֶּ - טִים - פֶּשֶׁה - כֶּם - לִי - אֶ - תָּה - ע - נוֹ - שֶׁב - תָּה -  
 וְ - מִיד - תָּ - פֶּ - טִים - פֶּשֶׁה - כֶּם - לִי - אֶ - תָּה - ע - נוֹ - שֶׁב - תָּה -  
 וְ - מִיד - תָּ - פֶּ - טִים - פֶּשֶׁה - כֶּם - לִי - אֶ - תָּה - ע - נוֹ - שֶׁב - תָּה -  
 וְ - מִיד - תָּ - פֶּ - טִים - פֶּשֶׁה - כֶּם - לִי - אֶ - תָּה - ע - נוֹ - שֶׁב - תָּה -



- יְיָ עוֹד לוֹ - תוֹכֶֿהּ  
 נִגְ - בְּ  
 אֵין - רֵג -  
 - יְיָ  
 עִים - יְיָ עוֹד לוֹ - תוֹכֶֿהּ  
 נִגְ - בְּ  
 אֵין  
 - יְיָ  
 נִגְ - מֶ - קוֹ - בְּמֶ  
 מָא - אֶ - אֶת זֶק - חֶ - לְ - עִים -  
 - תוֹכֶֿהּ  
 לוֹ - תוֹכֶֿהּ  
 - אִם -

לא צמאי מלחמה  
 אל הקרב הלכנו  
 אהבנו תמיד את הבית,  
 השמש, שדה הנפתח בנשמה,  
 ושכנו עתה אליכם  
 פשוטים כתמיד  
 ורוח אין בנו.

התוכלו עוד, רעים  
 לחזק את אמה  
 במקומנו?



# הַגִּירוֹת הַלְלוּ

## פוגה מסורתית

מלים: סידור התפילה

מוסיקה: יוסף שריג

MAESTOSO חגיגי

*(Musical notation continues across three systems)*



מוֹת שֶׁ - עֵשֶׂה שִׁי - תִּי - בּוֹ - אֶל - תִּי -

מוֹת שֶׁ - עֵשֶׂה שִׁי - תִּי - בּוֹ - אֶל - תִּי -

מוֹת שֶׁ - עֵשֶׂה שִׁי - תִּי - בּוֹ - אֶל - תִּי -

15 נֹה - לִי - נֹה - מִיָּמֵינוּ - הֵם - הֵם - בְּ -

נֹה - לִי - נֹה - מִיָּמֵינוּ - הֵם - הֵם - בְּ -

נֹה - לִי - נֹה - מִיָּמֵינוּ - הֵם - הֵם - בְּ -

20 זְמַן - הָאֵל - מִיָּמֵינוּ - הֵם - הֵם - זְמַן - הָאֵל -

זְמַן - הָאֵל - מִיָּמֵינוּ - הֵם - הֵם - זְמַן - הָאֵל -

זְמַן - הָאֵל - מִיָּמֵינוּ - הֵם - הֵם - זְמַן - הָאֵל -

הַנְּרוֹת הַלָּלוּ אֲנוּ מִדְּלִיקִין,  
עַל הַנְּשִׁים וְעַל הַנְּפִלְאוֹת,  
וְעַל הַתְּשׁוּעוֹת וְעַל הַמְּלַחְמוֹת,  
שֶׁעָשִׂיתָ לְאַבְרָהָם (וְלָנוּ)  
בְּיָמֵינוּ הֵם בְּזִמְנוֹ הַזֶּה.

הַתְּמִלִּיל מִסִּדּוּר הַתְּפִילָה.  
בְּמִקּוֹר אֵינָנָה הַמְּלָחָה "וְלָנוּ" (רֹאה לַעֲיִל, בְּסוּגְרִיִּים)  
כְּמִקּוּבֵל בְּלַחֲנִים שׁוֹנִים הַמוֹשָׁרִים בְּאֶרֶץ



(מתוך המחזור "אהבנו כאן")

ANDANTE

[illegible]







sotto voce ten.

על דה-ר-ן בע-אצ - פה-מ על לר-י זים - לי-ע-ה מים-ת-הפ כל

rit. dim. ten.

ten.

rit. dim. ten.

sf rit. molto

קע - נב שיו-עכ מים-או-ן - קיר - קים - צוד בים-ה-או-ה לי-ש דה-י

sf rit. molto

קע - נב מים-או-ן - קיר-ן קים - צוד בים-ה-או-ה דה-י

sf rit. molto

קע - נב שיו-עכ קיר-ן קים - צוד לי-ש דה-י

sf rit. molto

קע - נב קיר-ה קים - צוד דה-י

וקיר הנאומים עכשיו נבקע-  
שמעי הגמגומים המתוקים.  
ולדה שלי, האוהבים צודקים,  
ורגע של חיינו שוב יקר.

ומכוניות מתאהבות בכבישיהן,  
והן נוסעות (בהם) לאט, כלסופים,  
ושוב יספיק אף גג הרעפים  
לשנת שלווה גם לנו גם להם.

גברים עונדים אהבתם הראשונה  
ולא אותות מקרב ומלחמה.  
עמים פתוחים, והתקנה תגזים,

עוברת לה גבולות ולא תדע,  
פילד על מפה, באצבע ורדה  
על כל הכתמים העליזים.



# על פסגת ההר

שיר עם טיבטי  
מוסיקה: יוסף שריג

במתונות MODERATO

ח - ג - ר - ז - ר - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
נשי - נפ - ב - בים - ש - ו - רים - עוב  
רה - ע - ב - פני קת - ה - בו - רה - הי - ב  
ז - ר - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב

רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב  
רה - הי - ב - רה - ז - ק  
הר - ה - גת - פס  
על רח - מז - ב



רים - עוֹבֵךְ קָה - ע - פְּנִי  
רים - עוֹבֵךְ  
שִׁי - נָפֶה - בָּיִם - שָׁשׁ - וְ  
רים - עוֹבֵךְ קָה - ע - פְּנִי  
רים - עוֹבֵךְ קָה - ע - פְּנִי  
שִׁי - נָפֶה - בָּיִם - שָׁשׁ - וְ  
8 קָה - רִים - עוֹבֵךְ - פְּנִי  
רים - עוֹבֵךְ קָה - ע - פְּנִי  
שִׁי - נָפֶה - בָּיִם - שָׁשׁ - וְ  
בָּיִם - שָׁשׁ - וְ רִים - עוֹבֵךְ נִים - פֶּה  
שִׁי - נָפֶה - בָּיִם - שָׁשׁ - וְ

במזרח על פסגת ההר  
קרן ירח בהירה בזהקת.  
פְּנִי נֶעְרָה  
עוֹבְרִים וְשָׁכִים בְּנֶפֶשׁ.

חובר ב-1968, בתקופת הלימודים ב"אורנים"  
שובץ במחזמר של ילדי גבע ב-1972



# אֶת שׁוֹאֵלֶת בְּתִי

מלים: יגאל שחר  
מוסיקה: יוסף שריג

ANDANTE CON MOTO

2 חלילים

פסנתר

2 חלילינג

סקסופון  
טנור  
B♭

סופרן

אלט

טנור

בס

מִמֶּ (בזמזום)

מִמֶּ (בזמזום)

מִמֶּ (בזמזום)

espressivo

רֹא אֶת — פֶּא - אַ פֶּאן תְּ - פֶּא מֶה - לְ — תִי - בְּ לֶת - אֶ שׁוֹ אֶת



Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment in B-flat major. The system consists of six staves. The first four staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in Hebrew.

לא יוֹנִי - יְעֻזְמִי - יִי - הָ עַר - נַ עַת  
 טָה - פִּשּׁוּי - וּ רִית - רִי - יְעֻזְמִי - הָ פִּשּׁוּי - הָ עַת

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of two staves, both in B-flat major. The piano part features a prominent bass line with a melodic motif.



⑩

קנה - פרוי גרץ - א - פ - מ - ת - ה - זר - פ - פא - ס



- עו - י נִית - ד - מֶר פֶּה - חָל נִי - ת - דֵּי - בִּל  
 - בָּה עָה - שָׁבוּ - וּ נָה - מוּ - אַ פִּיר - הָס - לְ נֶשֶׁה -  
 מֶמֶ



(15)

עֵר - י - בְּ - גֵת - אַ - שׁוֹחַת - ל - שׁ - מְ - פָה - סוּ - פִּי - קָה -



1.2. (20) Dal  $\text{C}$

*f* ritard. a tempo

*f* ritard.

*f* a tempo

2. שׁוּ אֶחָד.

*f* ritard. a tempo

*f* Dal  $\text{C}$



את שואלת, בתי, למה באת כאן, אבא ?  
את רוצה להשיבה ערירית ופשוטה.  
עת נער הייתי, עזין לא סבא  
בזר התמה בארץ ברוכה.  
מה קשה להסביר אמונה ושבועה-בה,  
ילדותנו חלפה מרדנית, זעקה.  
בסופה משלחת שואגת ביער:  
"לך, אבנר, מזרחה סע!"

את שואלת כיצד במסילה העקשת  
אין פמור. לא סימן, רק תלאות ופחים.  
פוקה אמונה ודאית ולוהטת  
פאש בשמה, כמו זריחה בהרים.  
לא פרסו לי שלום, לא פתחו לי השער  
ורבוא בוכבים לא נצב על מפתן.  
רק ברק-השנאה הוא בלהב התער,  
"לך, אבנר, מזרחה סע!"

את שואלת, בתי, אם פרושה היא הדרך,  
אם עוצרות למנוחה חסידות במעופון.  
זרקה השיבה בשערנו פשלג,  
פלאות הן חיינו ואין מגידן.  
כשאני למולך ועיניך תוהות בי  
נצבים הימים למשפט ולדין.  
ועדים השמים, הדרך נמשכת,  
"לך, אבנר, לדרךך."

נכתב והולחן לחג הל"ה של מעוז חיים, 1972



# אֱלֹהֵי הַזְּרִיחוֹת

ANDANTE CON MOTO

מלים: יגאל שחר  
מוסיקה: יוסף שריג

2 חלילים

פסנתר

סופרן

אלט

טנור

בס

5

1. לֵא  
2. לֵא  
3. לֵא

1. לֵא  
2. לֵא  
3. לֵא

הֵי - חוֹת - זְרִי - הַ  
הֵי - לוֹת - הַ  
הֵי - קוֹת - נוֹ - הַ

עוֹ - לוֹת  
גְּל - פֶּת  
לֵא - לֵא - לֵא

ממ

ממ







תָּם - פַּ - עַל תָּם - פַּ - עַל  
נִים - פַּ - הָ נִים - פַּ - הָ  
שִׁיר - פַּ - כְּמוֹ שִׁיר - פַּ - כְּמוֹ

אֵים - יוֹצֵה - מֶלֶךְ - עֶ - הָ  
בִּי - צְרוּ - מִים - חוֹלֵה - הָ  
לָהּ - עוֹ - יוֹנֵה - חָ - הָ

שִׁי - אֵם - לִי - אֵם - לִי  
הִי - לִי - אֵם - לִי  
הִי - לִי - אֵם - לִי

עוֹת - פּוֹרֵה - רֹחַ - רֹחַ  
אֵים - צֶמֶח - הָ הָ  
הָהָה - גִּבֹּה - הָ הָ

מֶלֶךְ - עֶ - הָ מֶלֶךְ - עֶ - הָ  
מִים - חוֹלֵה - הָ מִים - חוֹלֵה - הָ  
יוֹנֵה - חָ - הָ יוֹנֵה - חָ - הָ

תָּם - פַּ - עַל תָּם - פַּ - עַל  
נִים - פַּ - הָ נִים - פַּ - הָ  
שִׁיר - פַּ - כְּמוֹ שִׁיר - פַּ - כְּמוֹ

אֵים - יוֹצֵה - מֶלֶךְ - עֶ - הָ  
בִּי - צְרוּ - מִים - חוֹלֵה - הָ  
לָהּ - עוֹ - יוֹנֵה - חָ - הָ

שִׁי - אֵם - לִי - אֵם - לִי  
הִי - לִי - אֵם - לִי  
הִי - לִי - אֵם - לִי

עוֹת - פּוֹרֵה - רֹחַ - רֹחַ  
אֵים - צֶמֶח - הָ הָ  
הָהָה - גִּבֹּה - הָ הָ

מֶלֶךְ - עֶ - הָ מֶלֶךְ - עֶ - הָ  
מִים - חוֹלֵה - הָ מִים - חוֹלֵה - הָ  
יוֹנֵה - חָ - הָ יוֹנֵה - חָ - הָ

תָּם - פַּ - עַל תָּם - פַּ - עַל  
נִים - פַּ - הָ נִים - פַּ - הָ  
שִׁיר - פַּ - כְּמוֹ שִׁיר - פַּ - כְּמוֹ

אֵים - יוֹצֵה - מֶלֶךְ - עֶ - הָ  
בִּי - צְרוּ - מִים - חוֹלֵה - הָ  
לָהּ - עוֹ - יוֹנֵה - חָ - הָ

שִׁי - אֵם - לִי - אֵם - לִי  
הִי - לִי - אֵם - לִי  
הִי - לִי - אֵם - לִי

עוֹת - פּוֹרֵה - רֹחַ - רֹחַ  
אֵים - צֶמֶח - הָ הָ  
הָהָה - גִּבֹּה - הָ הָ

מֶלֶךְ - עֶ - הָ מֶלֶךְ - עֶ - הָ  
מִים - חוֹלֵה - הָ מִים - חוֹלֵה - הָ  
יוֹנֵה - חָ - הָ יוֹנֵה - חָ - הָ



פזמון

פזמון

פֶּל רִים - דָּבָה - ה

פֶּל רִים - דָּבָה - ה

נִים - קֶט - ה רִים - דָּבָה - ה פֶּל אֶת שֶׁ-ע

אֶת שֶׁ-ע נִים - קֶט - ה רִים - דָּבָה - ה פֶּל אֶת שֶׁ-ע

חצוצרה B♭







1.

Da Capo

2.

35

זה לא קצב, זה לא טמפו,  
זה סטריילי פמו חלב.  
אין תנועת המושבים פה  
הרקוד ישר עכשיו.

הנה כך, ראו הביטו,  
כל הגוף עומד חפשי.  
הידיים, הרגלים  
הצמות שעל ראשי.

ועכשו לפי הקצב,  
לנדנד את הענין.  
האנן מוביל זמינה  
והראש הולך לבאן.

הרקוד הזה מודרני  
אין בונים אותו שממה.  
פושטמאל הוא מחבקני,  
טוב לי על הנשמה.

רגל שלח, פתח וזרוע  
כל הארץ לנו היא  
מעגל זמין ונוע  
אנו באנו אף-על-פי.

סיום, מנגל ושאולה,  
כך רוקדים הותיקים  
סת ושתים, כך ושמאלה,  
הגלילה נעפיל.

אורי, יפה וצפורה  
מכנסים וצמות,  
מי חורש ומי זורע  
מי יפש את הפצות?

סנה, קלמן, פנו אחורה!  
אלה הם הותיקים  
מלפני שלוששים ושבע  
עד לשנות התשעים.



# יש ימים של שמש

מלים: יגאל שחר  
מוסיקה: יוסף שריג

ALLEGRO

מהיר

חליל

חליל

חצוצרה ולב

סקסופון  
טנור B

פסנתר

The musical score is written for a full band. It consists of six staves. The top two staves are for flutes (חליל), the third is for a clarinet and euphonium (חצוצרה ולב), the fourth is for a tenor saxophone (סקסופון טנור B), and the bottom two are for piano (פסנתר). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' and 'מהיר' (fast). The score is divided into three measures. The first measure contains the main melody for all instruments. The second measure continues the melody with some variations in the piano part. The third measure concludes the phrase with a final chord in the piano and a sustained note in the saxophone.



5

סופרן  
אלט  
טנור  
בס

צו ים - מ - ש - פּ - מֶש - שֶׁ  
מֶש - שֶׁ - שֶׁל מִים - יְיָ יֵשׁ

צו ים - מ - ש - פּ - מֶש - שֶׁ  
מֶש - שֶׁ - שֶׁל מִים - יְיָ יֵשׁ

צו ים - מ - ש - פּ - מֶש - שֶׁ  
מֶש - שֶׁ - שֶׁל מִים - יְיָ יֵשׁ

צו ים - מ - ש - פּ - מֶש - שֶׁ  
מֶש - שֶׁ - שֶׁל מִים - יְיָ יֵשׁ



Musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are in Hebrew.

The lyrics for the first system are:

צֶמַח טוֹם - לִיפֹק - אֶת הָאֶרֶץ - יְעֹלֵם יָם - נֶעְלָם עֵינֵי לֵל סָם - קָן  
 נְשֵׂא - דָּ - הָ - רָק - זֶה הֵל -

The lyrics for the second system are:

צֶמַח טוֹם - לִיפֹק - אֶת הָאֶרֶץ - יְעֹלֵם יָם - נֶעְלָם עֵינֵי לֵל סָם - קָן  
 נְשֵׂא - דָּ - הָ - רָק - זֶה הֵל -

The lyrics for the third system are:

צֶמַח טוֹם - לִיפֹק - אֶת הָאֶרֶץ - יְעֹלֵם יָם - נֶעְלָם עֵינֵי לֵל סָם - קָן  
 נְשֵׂא - דָּ - הָ - רָק - זֶה הֵל -



קים - נ - ע - ל - חו -  
 נ - ש - ח' בְּנֵי קוֹת - ב' - ת' -  
 שִׁים - נ - א - ל - כִּים - הוֹפ'

ע - נ - קִים - נ - ת' - ב' - קוֹת - הוֹפ' - כִּים -  
 שִׁים - נ - א - ל - כִּים - הוֹפ' - קוֹת - ב' - ת' -

שִׁים - נ - א - ל - כִּים - הוֹפ' - קוֹת - ב' - ת' - קִים - נ - ע - ל - חו -

שִׁים - נ - א - ל - כִּים - הוֹפ' - קוֹת - ב' - ת' - קִים - נ - ע - ל - חו -



15

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ

אור עוד לי בו - הַ מֶשֶׁ - שׁ עוד לי בו - הַ



רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא

רַחֵם - אֱלֹהֵינוּ - מִן - מוֹרָא



יש ימים של שמש  
 שמש בשמים  
 צוהל ירק הדשא  
 קסם לעינים.  
 עצי האקליפטוס  
 צמחו לענקים  
 ותנקות בני חדר  
 הופכים לאנשים.

פזמון.....

יש ימים של קשת  
 קשת בשמים  
 המון טפות הגשם  
 על הלחיים.  
 עם ילקוטי בית-ספר  
 שבים התלמידים  
 ובשולית, בדרך  
 מתרחצים דורות.

פזמון.....

יש ימים של תכלת  
 תכלת על המים  
 שורק קנה לזרם  
 מנגינה בשנים.  
 חיל לבוש בחאקי  
 חוזר שר אל ביתו  
 וצפרים בואדי  
 נותנות לו את הדו.

פזמון

הבו לי עוד שמש  
 הבו לי עוד אור  
 אנו לה עטרת  
 אנו לה מזמור

נכתב והולחן לחג ה"ה של מעוז חיים, 1972



# רקוד הותיקים והצעירים

מלים: יגאל שחר  
מוסיקה: יוסף שריג

POLKA פולקה

שירה

2 חלילים

סקסופון  
טנור B

פסנתר

ע-זרו-יג תף-פ שֶׁלַח גִּל-ךְ

The first system of the musical score is for the 'Polka' section. It features five staves: a vocal line (שירה), two flute parts (2 חלילים), a tenor saxophone part (סקסופון טנור B), and a piano accompaniment (פסנתר). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'ע-זרו-יג תף-פ שֶׁלַח גִּל-ךְ'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

היא נו-ל רץ-א-ה פל

ע-נו-י מין-י גל-ע-מ

פי-על-אף נו-פא-נו-א

The second system of the musical score continues the 'Polka' section. It features the same five staves as the first system. The vocal line continues with the lyrics 'היא נו-ל רץ-א-ה פל', 'ע-נו-י מין-י גל-ע-מ', and 'פי-על-אף נו-פא-נו-א'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A circled number '5' is placed above the first staff of this system.



לה - אג - ש - ו - דל - מנ - ים - ה  
 קים - תי - ה - ה - דים - רוק - פך  
 לה - שמא - ו - הך - ים - שת - ו - חת

10 פיל - ע - ג - לה - לי - א - ה  
 Shake (בלי חלילים)  
 Solo Perc.

15 צב - ה - לא זה  
 פו - טמ לא זה  
 לי - רי - סט זה  
 לב - ה - פמו



20

שִׁיר-עַבְדְּךָ שֶׁן - קִדְרָה - קִדְרָה - פֹּה בָּיִם - שֶׁ-מִּוֹ - עַת-תִּגְנוּ אֵין

25

שִׁיר-קִפְּ מִדְ - עוֹ גוֹדֵה-כָּל טִיבִי-הָ אִי-רָה - כָּהֵן-הָ

שֶׁ - מוֹת - שֶׁ - יָם - ל - רָג - יָם - י - י - י



rit. a tempo Fine

פִּים - רִים - שֶׁ - אֶ - מִיָּה - נֶה - שֶׁ - נָא שֶׁה - עֵ

פִּים - רִים - שֶׁ - אֶ - מִיָּה - נֶה - שֶׁ - נָא שֶׁה - עֵ

יָה - רִים - שֶׁ - אֶ - מִיָּה - נֶה - שֶׁ - נָא שֶׁה - עֵ

ל - נו - מִיָּה - נֶה - שֶׁ - אֶ - מִיָּה - נֶה - שֶׁ - נָא שֶׁה - עֵ

rit. a tempo Fine

Fine Dal al Fine

אֱלֹהֵי תַנּוּקוֹת,  
וְדִיֶּסָה לְבָנָה,  
אֱלֹהֵי הַחֶלֶב,  
הַשּׁוֹטֵף לוֹ בְּזָרֵם.  
אֱלֹהֵי הַתְּלָמִים,  
הַפְּתִיחָה הַגְּבוּהָה,  
אֱלֹהֵי הַחַיּוֹר,  
הַעוֹלָה כְּמוֹ בְּשִׁיר.

פזמון  
עֲשֵׂה אֶת כָּל הַדְּבָרִים הַטּוֹבִים  
עֲשֵׂה אֶת כָּל הַדְּבָרִים הַטּוֹבִים  
עֲשֵׂה אֶת כָּל הַדְּבָרִים הַטּוֹבִים  
עֲשֵׂה אֶת כָּל הַדְּבָרִים הַטּוֹבִים

אֱלֹהֵי הַחֶלֶב,  
הַפְּתִיחָה הַגְּבוּהָה,  
אֱלֹהֵי הַחַיּוֹר,  
הַעוֹלָה כְּמוֹ בְּשִׁיר.

פזמון .....

אֱלֹהֵי הַחֶלֶב,  
הַפְּתִיחָה הַגְּבוּהָה,  
אֱלֹהֵי הַחַיּוֹר,  
הַעוֹלָה כְּמוֹ בְּשִׁיר.

פזמון .....



# אֲנָשִׁי עָלֶיָּה שְׁנִיָּה

מלים: נתן אלתרמן  
מוסיקה: יוסף שריג

VIVO alla Marcia בקצב מרש

שירה

2 חצוצרות B $\flat$

סקסופון טנור B $\flat$

גיטרה ובס

A

5

רוח - עי - צ - מות - ל - ע - יו - ה - ה - רים - עי - צ - מים - ל - ע - יו -

E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

10

רוח - נ - פ - עת - בק - וב - דה - הו - פי כו - ה - ה - ה - רים - עי - רוח - צרו עם שים - ל - לים -

B $\flat$ m C7 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$



15

ניִים - שׁוּ - רָא צִים - לוֹ - יוֹת - לָהּ אוֹ - בְּ - צֶה - אֶרֶץ נִים - שֶׁ - שִׁים - מִי - הָ - נִי - לֶפֶס רָךְ - עֶ -

Chords: Eb, Bb, Eb, Eb, Bb, Eb

B  
Tempo di Valse

20

אֶ - בְּנֵי מִין - זֶה - אִי - הֵם - לִי - עֶ - רוֹ - אִם - אִי - רוֹ - קָל -

Chords: Cm, Gm, Gm, D, Gm, Fm

25

שֵׁם - וְ צוֹת - בְּ רֶךְ - אֶ - אֶלְצָה - אֶרֶץ לִים - עוֹ - נִים - שֶׁ - מֶ - דָּם -

Chords: Bb, Eb, C7, Fm, Bbm, Fm, C



- מות - א - א - מת א - בְּנֵי דָם - ש - נִים אֶד -  
 Fm Cm B♭ E♭<sup>rit.</sup> G<sup>3</sup> Cm G  
 rit. rit. rit.

בפזמון האחרון  
 יש לעבור מכאן ל-CODA

VIVO a tempo C (35)  
 אֶמְהִים 2. רִי - זֶה אֵין לְ - י - בֵּר יָעַל  
 B♭ E♭ B♭ E♭

בוח - א - רָץ - א - עַל - יוֹן - לֵחַ - י - קַל - ס - לְ - רִיךְ - פִּי  
 E♭ B♭ E♭ B♭m C7



40

אֵלֹהֵינוּ יְהוָה יְהוָה אֶחָד - רִיבֹן - עֶלְיוֹן - לֹא יֵשֶׁתְּ - אֵל אֲחֵר - פֶּרֶךְ -

Fm Bb7 Eb Bb Eb Ab Eb Bb

[illegible]

Tempo di Valse

45

לֹד - פִּי בְּלִי עֵד - בִּשְׁמִי - דָּוִד נִים - שׁוּ - קָמְ - וְ -

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



נִים - מְ - אִד - אֶ - בְּ - מֵת - אֶ - דָּם - שֶׁ - מְ - נִים - מְ - אִד  
 E<sup>b</sup> G 3/4 Cm G Cm B<sup>b</sup> Cm G Cm

Fine

הערה: את קטע B אפשר ללוות בשירה בארבעה קולות: הסופרן והאלט שרים את תפקיד החוצצרות, הטנור את תפקיד הסקסופון והבס את תפקיד הבס

זאת אמרו ועשו. בין בָּזִים וְשׁוֹנְאִים  
הם עָמְלוּ עַד בְּלִי כַח בְּשָׁדוֹת קְמָשׁוֹנִים.  
וְכָל רוֹאֵיהֶם  
אָמְרוּ עֲלֵיהֶם:  
אֵיזָה מִין בְּנֵי-אָדָם מְשָׁנִים !

אוֹמְרִים וְעוֹשִׂים,  
וְיוֹצֵאִים לַעֲבֹד.  
בְּאֶמֶת בְּנֵי-אָדָם מְשָׁנִים מְאֹד.

הם אָמְרוּ: לֹא צָרִיךְ שְׁנִירָא  
מְשׁוֹדָד וּמְצַר וְרוֹדֵף.  
יֵשׁ לָקוּם וּלְצֹאת לְשִׁמְיָה  
עַל סוּסָה עִם רוֹכָה עַל כְּתָף.

זאת אמרו ועשו. בִּילָל הַתַּנִּים  
הם שָׁמְרוּ בְּלִילוֹת עַל שָׁדוֹת וְגַנִּים.  
וְכָל רוֹאֵיהֶם  
אָמְרוּ עֲלֵיהֶם:  
אֵיזָה מִין בְּנֵי-אָדָם מְשָׁנִים !

מִנְסֻדִּים "הַשׁוֹמֵר"  
וּמְשִׁיחִים שִׁיחַ סוּד.  
בְּאֶמֶת בְּנֵי-אָדָם מְשָׁנִים מְאֹד.

הם הָיוּ עֲלָמִים צְעִירִים,  
הֵן הָיוּ עֲלָמוֹת צְעִירוֹת.  
בְּעוֹלָם תַּחֲשִׁים, עִם צְרוּרוֹת זְעִירִים,  
הִתְהַלְכוּ בִּיהוּדָה וּבְבִקְעַת כְּנָרוֹת.

הם (בְּעֶרְךָ לַפְּנֵי חֲמָשִׁים שָׁנִים)  
אֶרְצָה בָּאוּ, לְהִיּוֹת חֲלוּצִים רִאשׁוֹנִים.  
וְכָל רוֹאֵיהֶם  
אָמְרוּ עֲלֵיהֶם:  
אֵיזָה מִין בְּנֵי-אָדָם מְשָׁנִים !

עוֹלָם אֶרְצָה,  
אֶל אֶרֶץ בְּצוֹת וּשְׁמָמוֹת.  
בְּאֶמֶת, בְּנֵי-אָדָם מְשָׁנִים מְאֹד.

הם אָמְרוּ: אֵין זֶה בִּי לְדַבֵּר  
עַל צִיּוֹן וְעַל אֶרֶץ אֲבוֹת,  
כִּי צָרִיךְ לִסְקַל וּלְחַפֵּר בָּאֵר  
וּלְחַרֵּשׁ וּלְזַרֵּעַ. צָרִיךְ לַעֲבֹד.

הולחן לחג בר-מצוה של כיתת "שבליים" בבית השיטה, 1973



# אור וירושלים

מלים ולחן: יוסף שריג  
עבוד למקהלה: דב כרמל

MODERATO      מתון

[illegible]



C Fm6<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> F7

נוֹ-הִיא-וְ שֶׁת-קָ הַ-עִי-צֶבַע שְׁלָל-בַּ לָּהּ עוֹ-הִיא-וְ אֹר

נוֹ-הִיא-וְ לָהּ לָהּ לָהּ

אֹר לָהּ לָהּ

B<sup>b</sup>m C7 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup>dim. G<sup>7</sup>

פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ שׁוֹר-ע-הַ בָּל-גַּ-בִּי נֶת-גַּ- פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ שׁוֹר-ע-הַ בָּל-גַּ-בִּי נֶת-גַּ-

פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ שׁוֹר-ע-הַ בָּל-גַּ-בִּי נֶת-גַּ- פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ שׁוֹר-ע-הַ בָּל-גַּ-בִּי נֶת-גַּ-

פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ

C7sus. C7 A<sup>b</sup> G7 C C7

עוֹ-הִיא-וְ אֹר פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ אֹר תִּי-אִי-ךְ עִיר תִּי-אִי-ךְ עִיר תִּי-אִי-ךְ אֹר

אֹר אֹר אֹר

אֹר פֶּת-ט-עוֹ עִיר תִּי-אִי-ךְ אֹר



Fm6<sup>4</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>m C  
 ע-ה בל-ג כ-בי נח-ג נו היא-ן שח-ק ה-עי צב שאל-ב לה-לה לה לה לה לה לה-

D<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>dim. C Fm sus. Fm  
 שור- תי-אי-ך פת-ט-עו עיר פת-ט-עו אור שור- תי-אי-ך פת-ט-עו עיר פת-ט-עו אור שור- תי-אי-ך פת-ט-עו עיר פת-ט-עו אור  
 שור- בל-ג שור-ע-ה פת-ט-עו עיר תי-אי-ך פת-ט-עו עיר פת-ט-עו אור Fine

Fm B<sup>b</sup>m7 Fm D<sup>b</sup>  
 פ-רב-ק רן-או-ה עות-גב-בין-מ צל-ה-חל זו-פה-ה



הַשָּׁקֶט שׁוּב צוֹנֵחַ פֶּאן מִשְׁמֵי הָעָרֶב  
כִּדְאִיִּית דִּיָּה מַעַל הַתְּהוֹמוֹת  
וְשִׁמְשׁ אֲדָמָה נוֹשָׁקֶת לַהֵט חֶרֶב  
אֶת הַפְּסָגוֹת הַמְּגֻדִּים וְהַחוֹמוֹת.

רְאִיתִי עֵיר עוֹטֶפֶת אוֹר  
וְהִיא עוֹלָה בְּשִׁלָּל צְבָעֵי הַקֶּשֶׁת  
וְהִיא נוֹגֶנֶת בִּי כְנָבֵל הָעֶשׂוֹר,  
רְאִיתִי עֵיר עוֹטֶפֶת אוֹר.

הָנֵה זֹחֵל הַצֵּל מִבֵּין גְּבוּעוֹת הָאוֹר ,  
קָרֵב בְּסֶתֶר פְּאוּהֵב אֶל הַשְּׁכוּנוֹת  
וּמֹדל פְּנֵי קְרִיצוֹת - רַבּוֹא עֵינֵי הָאוֹר הֵן ,  
לִפְתָּע נִפְקְחוּ אֵלָיו בְּנִפְעָמוֹת .

רְאֵיתִי עֵיר...

בְּדַמְתָּ אֲשֵׁמוֹת אַחֲרוֹנָה נוֹשֵׁמָת  
וּבִקְטִיפַת שְׁחָקִים רָסִיס אַחֲרוֹן מַחֲוִיר,  
אֲך' שָׁחַר כָּבֵד כִּיפַת זֹהַב שְׁלֵה אֹדְמַת  
לְמַעַן הָחֵם, הָרֵךְ שֶׁל אֹרֶךְ צַעִיר.

רְאֵיתִי עֵיר...

הערה: בית ג' יש לשיר לפי העבוד של בית א'.

10.1.72 חובר

השיר הוזמן מיוסף ע"י דב כרמל עבור ה"גבעטרון" להופעת "ניחוחי חציר" ביום-ירושלים





Handwritten text or lyrics, possibly a title or a line of poetry, written in a cursive or semi-cursive script. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text or lyrics, possibly a title or a line of poetry, written in a cursive or semi-cursive script. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text or lyrics, possibly a title or a line of poetry, written in a cursive or semi-cursive script. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text or lyrics, possibly a title or a line of poetry, written in a cursive or semi-cursive script. The text is faint and difficult to read.



# שירים ליחיד

1. אחי חזר מן השדה / אמיר גלבוע עמ' 58
2. עוד יום עבר / אמיר גלבוע 61
3. באתי למלים הפשוטות / אמיר גלבוע 62
4. האסופי / נתן אלטרמן 64
5. לו מאה פובעים לראשי / אמיר גלבוע 65
6. אני רוצה / אביטל דפנא 68
7. למה לא בא לי / יגאל שחר 72



# אָחִי חֲזַר מִן הַשָּׂדֶה

מלים: אמיר גלבוע  
מוסיקה: יוסף שריג

בהבעה MODERATO

שירה

espr.

פסנתר

א - חִי - חֲזַר מִן הַשָּׂדֶה - גֵּר - גֵּר - א -

פֶּה - מִי - לֹא - חָמָא - שְׁתִּי - שֵׁשׁ - חָנִי - אֶל - יְהִי - יְהִי - יְהִי -

א - יִקַּח - שׁוֹחֵי - חֵי - אֶל - פֶּה - לֹא - עִיּוּן - אֶת - יְדֵי - מִי - חֵל -



(15)

גִּינָן - טַט - חַ - חֶר - כִּי - פִּי - סִי - הָ - מְ - וֹ - אֶס - תִּי - צֶא - מְ - וֹ - שֵׁשׁ נִית - פֶּל -

(20)

מֶדָה - פִּתּוּ בֶשֶׁת - נִשְׁמָדָה - אֶת קָה - שְׁחֹד קָה - לֹה - בְּגִי - וֹ - צֶ - לְ חַת - פֶּ

*dolce*

(25)

הֹוֹ - וֹ - צְרוּר - הָ אֶת תִּי - תֶּרֶךְ - הָ אֶז - תֵּק - שׁוּ - חִי - אֶ - וֹ - גִּים - פֶּרֶשׁ לִשְׁלֹ - בֹּרֶךְ -

*espr.*



30

35

(הלחן בלתי גמור)

אחי חזר מן השָׁמָיָה  
בְּכָנֹד אָפֹר.  
וְאֲנִי חֲשֵׁשְׁתִּי שְׁמָא חֲלוּמֵי יִתְבַּהֵּה  
וְהִתְחַלְתִּי מִיָּד אֶת פְּצָעָיו לִסְפֹּר  
וְאָחִי שׁוֹתֵק.

אחר חשטתי בכיסי הסִּגְוִין  
וּמִצָּאתִי אֶסְפֵּלְנִית שְׂיָבֵשׁ בְּתִמְהָה  
וּבְגִלּוּיָהּ שְׁחֻקָה אֶת שְׁמָה.  
פָּתַח לְצִיּוֹר שֶׁל פְּרָגִים  
וְאָחִי שׁוֹתֵק.

אז הִתְרַתִּי אֶת הַצִּיּוֹר  
וְהוֹצָאתִי חֲפָצָיו, זָכַר אַחֵר זָכַר.  
הִיָּדָד אָחִי, אָחִי הַגָּבוֹר,  
הִנֵּה מִצָּאתִי אוֹתוֹתֶיךָ!  
הִיָּדָד, אָחִי, אָחִי הַגָּבוֹר  
אֲשִׁיר גְּאֻנָּה לְשִׁמְךָ!  
וְאָחִי שׁוֹתֵק.  
וְאָחִי שׁוֹתֵק.

וְדַמּוּ מִן הָאֲדָמָה זֶעַק.

הלחן נמצא בעזבון-בלתי גמור ללא תאריך.  
המלים מתוך: "מלחמה עתיקה" ה. "ואחי שותק"



# עוד יום עבר

מלים: אמיר גלבוע  
מוסיקה: יוסף שריג

שירה

LENTO לאט

Cm *mp* F7 Fm6 G7 *mf* Cm A<sup>b</sup>

בר - ע יום קול - עוד - לא חום - ב לא פן - כה - פ

E<sup>b</sup> *mp* G<sup>b</sup> *p* Cm A<sup>b</sup> con moto E<sup>b</sup>m7

תום - זר - קול - צות - פני על - תח - ח - פ ים - פ - ג - מ - ב לוש -

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

ע - ין - רק - אד - ה לה - ע - מ מול - צ - הב - ה - ה

E<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> dim. rit. D<sup>b</sup>m

ר - ח - דם - א - ו נק - ז - מ נד - חמ - מ רו - רו

G<sup>b</sup> R. H. (Piano) *ed.* D.C. al Fine

פן. כה. לא בחום.  
ועוד יום עבר  
סתום  
זר.

וקול על-פני בצות  
נלוש במנפים  
פחתך סוד  
ערוף ברתע-עין.

רק אד מעלה ההד  
מול צהב הירח.  
ואדם מתק נד  
מתמרו רוצח.



# בָּאתִי לַמְּלִים הַפְּשׁוּטוֹת

מלים: אמיר גלבווע  
מוסיקה: יוסף שריג

SHAKE Dm G Dm G Dm

מֵר - יָא - וְ מִי בּוֹא - קִי מֵה - נָה - הָ בָל - נָה - הָ

Dm 7/5<sup>b</sup> G7 Dm 1. 2. Dm

בָּל - נָה - הָ זֶה - הָ לִי גֵן - בָּל - נָה - הָ

Dm7 Fm7

עֵשׂ - יֵשׁ חָה - שׁוֹמֵם - מֵה - בֵּה - יֵשׁ בָּל - נָה - הָ טִים - חוֹ

Dm 7/5<sup>b</sup> Dm 1. 2. Dm G

בָּל - נָה - הָ מֵה - מֵה - מֵה - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי

Dm Dm 7/5<sup>b</sup> G Dm Dm 7/5<sup>b</sup>

לִי - מֵה - פֶּר - הָ לֹחַט - מִי פֶּר - הָ לֹחַט - מִי פֶּר - הָ לֹחַט - מִי

Dm 1. 2. Dm Dm

לֹחַט - מִי פֶּר - הָ לֹחַט - מִי פֶּר - הָ לֹחַט - מִי פֶּר - הָ לֹחַט - מִי

Dm7 Fm7 Dm 7/5<sup>b</sup> 1. Dm

בָּל - נָה - הָ עֵשׂ - יֵשׁ חָה - שׁוֹמֵם - מֵה - בֵּה - יֵשׁ מֵה - מֵה - מֵה - נִי - נִי - נִי - נִי

2. Dm B<sup>b</sup> F Dm7 G

בָּל - נָה - הָ עֵשׂ - יֵשׁ חָה - שׁוֹמֵם - מֵה - בֵּה - יֵשׁ מֵה - מֵה - מֵה - נִי - נִי - נִי - נִי

Adagio (Coda)

שִׁירָה פִּסְתָּנִית

נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי - נִי

העיבוד והמקצב יוסיפו חיים וצבע!

ומה כי יבוא מי ויאמר: הנה הנבל. נגן לי בזה הנבל.  
הכל נבל. חוטים וקבל. יש גבול משמחה. יש עמק מאכל.  
אל תתניני ללכת. אני כל כך שפור ממלחמתך - פֶּר.  
מלוח הבר. מלילות הבר. ראיתי נא איך ישרו דברך על אדני.  
באתי למלים הפשוטות ביותר. ברוכים אתם, אדני!

חובר ב-1972

ללחן נמצאה גם סקיצה להקדמה תזמורתית



# Introduction הקדמה

Introduction

חזקתה

2 חצוצרות  
B $\flat$

סקסופון  
טנור B $\flat$

גיטרה ובס

The image shows the first three measures of a musical score. The top staff is for two flutes (חצוצרות) in B-flat major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is for a tenor saxophone (סקסופון טנור) in B-flat major, also with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for guitar and bass (גיטרה ובס) in B-flat major, with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in common time (C). The first measure contains a half note G4 in the flute, a quarter rest in the saxophone, and a quarter rest in the guitar/bass. The second measure contains a half note A4 in the flute, a quarter rest in the saxophone, and a half note B-flat4 in the guitar/bass. The third measure contains a half note B4 in the flute, a quarter rest in the saxophone, and a half note C5 in the guitar/bass. The saxophone and guitar/bass parts have a B-flat key signature, while the flute part has a B major key signature.

סקסופון  
טנור B<sup>b</sup>

גיטרה ובס

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a guitar line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The guitar line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the vocal and guitar lines. The second measure contains the vocal and guitar lines. The third measure contains the vocal and guitar lines. The bass line is only present in the first and third measures. The score is written on a yellowed, aged piece of paper.

2  
דו צוצרות  
B<sup>b</sup>

טקסופון  
טנור B<sup>b</sup>

גיטרה  
ובס

The musical score is for the song "Hava Nega" (הַהִיגָה). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Hebrew: "מֵרֶגֶז - לֹא יָבֹא - כִּי מָה - וְהַהִיגָה". The piano accompaniment consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature for the piano part is one sharp (F#). The tempo is marked "כְּנִיסַת תּוֹר" (Entrance of Torah). The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line and the piano accompaniment.

ה - פה - ה

כנ"ס תוף

[illegible]

עמוד בודד שנמצא כסקיצה להקדמה לתזמורתית  
לשיר: "באתי למלים הפשוטות"



# הַאֲסוּפִי

מלים: נתן אלתרמן  
מוסיקה: יוסף שריג

[illegible]

יש לשבץ מעבר ארוך בין שני הבתים

מֵעֲלֵי צִנְאָרָה, לְעִינֵי כָל יָכוֹל,  
הִיא קָרְעַתִּי בְּמֹוֹ עֲלֻקָּה.  
אֲךְ שָׁב לִלְזָה וְשִׁבְתִּי אֵלֶיהָ בְּתִמּוֹל,  
וַתַּהֲיֶיהָ לָנוּ זֹאת לַחֲקָה:  
בְּשׁוֹב לִלְזָה וְשִׁבְתִּי אֵלֶיהָ בְּתִמּוֹל  
הָיָה לִלְזָה פּוֹרְעַת לְגִמּוֹל וְלָעַל.

וְדִלְתוֹת חֲלוּמָהּ לִי פִתְחוֹת לְרוּחָהּ  
וְאֵין אִישׁ בְּחִלּוֹם מִלְבְּדִי.  
כִּי נִוְתְּרָה אֶהְבֵּת - נִפְשׁוֹתֵינוּ דְרוּבָהּ  
כְּמוֹ קֶשֶׁת, מִיּוֹם הַוּלְדִי.  
כִּי נִוְתְּרָה אֶהְבֵּת נִפְשׁוֹתֵינוּ דְרוּבָהּ  
וְלַעֲד לֹא נִתְּנָת וְלֹא לְקֻחָהּ.

חובר ב-1972. קטע מתוך השיר "האסופי", בתים ג, ד



# לו מאה נובעים לראשי

מלים: אמיר גלבווע  
מוסיקה: יוסף שריג

**Heavy Shake**

שירה

גיטרה ובס

1. 2. 5

מ - נְשִׁי - רֹא - לְ עֵינֵי - בְּ - פֹה - אָה - מִ לֹה

B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7+ B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/<sub>4</sub>

10

עֵינֵי - בְּ - פֹה אָה - מִ עֵינֵי - עֶבֶב אָה - מִ עֵינֵי - בְּ - פֹה אָה - מִ

E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>m

15 ritornell

בַּע - צִי בְנֵי - וִי עֵינֵי - בְּ - צִי אָה - מִ

B<sup>b</sup>m F7 B<sup>b</sup>m9 E<sup>b</sup>m7/9 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

20 pp

מִ לֹה - עֵינֵי - עֶבֶב אָה - מִ עֵינֵי - בְּ - פֹה אָה - מִ

Fm D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C7 F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>

poco. . . . . a. . . . . p poco. . . . . 25

פִּ - מִ שׁוֹק - הִ פֶּר - בְּ אֶל - צִי יוֹ תִי - יוֹ הִ נְשִׁי - רֹא - לְ עֵינֵי - בְּ - פֹה אָה - מִ

B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>



*mp* *mf* *cresc.* *f*

יְהוָה - לִי - רָךְ - יְיָ - כִּי - פֶּרַח - שִׂיחַ - עַל - קֶסֶם - זֶרַח - שִׁמְחָה - לִי -

D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>

30 *ff* *f* *p* ritornell 35 1.

אֶחָד - יוֹם - יִשְׁכַּח - לִי - אֶת - כָּל - צָרָתִי

Db Gb Db Cm9 F7 Bbm Eb

21

40

שִׁי-רָא-לִי עֵינֶיךָ-כּוֹ אֶה-מֵּ לֹ

עֵינֶיךָ-כּוֹ אֶה-מֵּ לֹ

E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sub>6</sub> E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>

45

דָּהָה־גִּבְרִי־מֶשֶׁשׁ - שֵׁשׁ - וְ  
עִיִּם־בְּ - כּוֹ אָה - מֶ לּוֹ  
בַּע - יָ - נִי - וְגִבְרִי־עִיִּם -

D<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m7

ritornell

50

מִשְׁכָּן - שֶׁ  
עֵי-צֶבֶד אֶל שֶׁר - יְיָ - רָא אֶל שֶׁר - יְיָ

A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> Fm D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C7



55 *pp* poco. . . *p*

אֶת-קָרִי נוֹ-רוּ - בְּגִי אֹת - קָרִי - עִם - הָ הוּ

F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

a. 60 *mp* poco. . . *mf* cresc.

יָ-מֶ - הָ עִם - הָ לֵב בִּיר - פֶּ - הָ בּוֹ - לֵ עִם - פֶּ - מֵת - וְ נוֹ - כּוֹ -

E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>m

65 *f* *ff* ritornell 70 1. 2.

נִפְּ - לֵ עִים-בִּי - בּוֹ אָה-מֶ נוֹף - נִפְּ - לֵ פֶה -

E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> Cm9 F B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F

75

בַּע-צִי בְּנִי-וְ עִים - צִבֵּי אָה-מֶ עִים-בִּי - בּוֹ אָה-מֶ נוֹף -

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7+ B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C<sup>b</sup>6 F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> Bm

לוֹ מֵאָה פּוֹבְעִים לְרֹאשִׁי  
מֵאָה פּוֹבְעִים מֵאָה צִבְעִים וּבְנֵי צִבֵּעַ  
לוֹ מֵאָה פּוֹבְעִים וְשֹׁמֵשׁ גְּבוּהָה  
וְשֹׁר אֶל רֹאשִׁי וְשֹׁר אֶל צִבְעֵי

הוּ הָעֵם קְרִיאוֹת (הַתְּפִלּוֹת) בְּגִירוֹנוֹ נְכוֹנוֹ  
וּמִתְפַּעֵם לְבּוֹ הַפִּבּוּר בְּכִפּוּר  
לֵב הָעֵם הַמְצִיפָה

לְנִפְנוּף מֵאָה פּוֹבְעִים מֵאָה צִבְעִים וּבְנֵי צִבֵּעַ

לוֹ מֵאָה פּוֹבְעִים לְרֹאשִׁי  
מֵאָה פּוֹבְעִים מֵאָה צִבְעִים  
מֵאָה פּוֹבְעִים מֵאָה צִבְעִים וּבְנֵי צִבֵּעַ  
מֵאָה פּוֹבְעִים מֵטֵר צִבְעִים

לוֹ מֵאָה פּוֹבְעִים לְרֹאשִׁי  
הִיטִי יוֹצֵא אֶל כְּפֹר הַשּׁוֹק  
מִפְּנֵה לִי דֶרֶךְ בְּכִפּוּר הַשּׁוֹק  
וְזִרְקָם עַל מִשְׁמַחָה

לוֹ מֵאָה פּוֹבְעִים לְרֹאשִׁי  
הִיטִי יוֹצֵא אֶל כְּפֹר הַשּׁוֹק  
וְכָל הָאֲנָשִׁים מִפְּנֵים לִי הַדֶּרֶךְ  
מְצִפִּים לְרִגְעַת נִפְנוּף הַפּוֹבְעִים



# אֲנִי רוֹצֶה

מלים: אביטל דפנא  
מוסיקה: יוסף שריג

ערני VIVO

שירה

סקסופון  
טנור

פסנתר

1. 2. 5

לֵק - צֶה - רוֹ - נִי - אֶ

יֵין - י - ע - צֶב - נֶק - לֹא - אֶשׁ

שִׁיר מִן צֶב -

The musical score is written for three parts: Voice (שירה), Tenor Saxophone (סקסופון טנור), and Piano (פסנתר). The tempo is marked 'VIVO' and 'ערני' (Energetic). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2. 5.). The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Hebrew and are written below the vocal line.



10

לֶחֶם - אֶה-רוֹ נִי - אֶ  
 אֵיר - פֶּ - צֶב  
 פֶּ - סוֹ - סִי-הֵת - לֶ

15

פֶּ - אֶה - רוֹ נִי - אֶ  
 אֵיר - פֶּ - צֶב

אֵיר - פֶּ - צֶב  
 פֶּ - אֶה - רוֹ נִי - אֶ  
 אֵיר - פֶּ - צֶב



[illegible][illegible]

25

1.

נֹהֵ - הֵי - וְ -

לֹא - עֲלֵ - מֵד - גִּי - לֵם -

פֶּה - וְ מִן - זֶ -



2.

לֵם - ה' - ב' - שְׁמַאל -

30

D. C. al Fine

הָכּוּ בְּמִתָּהּ, בְּחֻצוֹתֶיהָ,  
הִרְעִישׁוּ מַצְלִיתִים!  
הָכּוּ כִּי-טוֹב, הָכּוּ כִּי רַע,  
כִּי אֵין מַצִּיל מֵאֵין.  
הָכּוּ, הָכּוּ, הָכּוּ בְּעוֹז,  
אִם פֶּחַ יֵשׁ אוֹ אֵין.  
כִּי חֶם, כֹּה חֶם פֹּה בְּמַעוֹז  
מִשְׁמֶשׁ אוֹ מִיָּין.

(פזמון)

רַק לֹא לִשְׁקֵט  
לֹא לְחַפְזָה  
לֹא לְעַמּוֹד בְּגִלָּם  
וְהִינּוּ הֵךְ  
אִם כֶּךָ, אוֹ כֶּךָ  
יָמִין וְשְׂמֹאל בְּהִלָּם.

אֲנִי רוֹצֶה לְקַצֵּב מִיָּן שִׁיר  
שֶׁלֹא נִקְצֵב עַד יָן.  
אֲנִי רוֹצֶה לְקַצֵּב בְּשִׁיר  
לְהִתְסִיסוֹ בִּיָּין.  
אֲנִי רוֹצֶה בְּקַצֵּב קַל  
לְקַטוֹל אֶת כָּל הָעֶצֶב  
אֲנִי רוֹצֶה לִלְאֵל מִשְׁקָל  
לְקַפֵּץ, לְרוֹץ בְּקַצֵּב.

(פזמון)

אֲנִי רוֹצֶה לְחַיּוֹת תָּמִיד  
וְלֹא לְחַדֵּל אֶף-פַּעַם  
הָאֵם אֶפְשָׁר - כֶּךָ, מֵאֶשֶׁר  
שֶׁלֹא יָבֹא הַרְעָם?  
אֲנִי רוֹצֶה לְחַיּוֹת תָּמִיד  
עַכְשָׁו! בְּזֹאת הַפַּעַם!  
אֲנִי רוֹצֶה לְחַיּוֹת תָּמִיד,  
לְטַעַם מִזֶּה הַטַּעַם.

(פזמון)

חובר והולחן לחג ה"ה של מעוז חיים, 1972



# לָמָּה לֹא בָּא לִי

מלים: יגאל שחר  
מוסיקה: יוסף שריג

Slow Charleston צ'רלסטון איטי

שירה

2 חלילים

סקסופון  
טנור B♭

פסנתר

5

פֶּל לִי בָּא לֹא מָה - לִי

8



[illegible]

10

פִּיךָ לִי - מִנּוֹךְ לִי - אֶצֶּל כָּל -

חַיֵּי רֵימָן לִי - אֶצֶּל חַיֵּי



פזמון

חצוצרה  
B♭

1. ראש - ראש - ל - פל - ה על שים - ל -

2. ראש - ל - פל - ה על שים - ל -

8

15 שום - של - מול - את לי נו - נה לא עק - וץ קח פל - ה את שים -



Musical score for the first system. It consists of five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are in Hebrew. The first staff (Soprano) has the lyrics: "פֹּה - לִי אֵה - נֶךְ לֹא מָה - לִי". The second staff (Alto) has the lyrics: "לִי בָא לֹא מָה - לִי". The piano accompaniment includes a right hand with eighth and sixteenth notes, a left hand with quarter notes, and a bass line with quarter notes.

Musical score for the second system, starting at measure 20. It consists of five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are in Hebrew. The first staff (Soprano) has the lyrics: "רֹאשׁ - לִי רִים - פֶּ - צִ חוֹת -". The second staff (Alto) has the lyrics: "רֹאשׁ - לִי רִים - פֶּ - צִ חוֹת -". The piano accompaniment includes a right hand with eighth and sixteenth notes, a left hand with quarter notes, and a bass line with quarter notes. The system ends with the instruction "Dal segno".

Dal segno



C O D A

למה לא בא לי כל בקר לקום  
בא לי סיגריה, קפה בנמנים.  
זה מה שבא לי  
הכל אצלי נורמלי  
פורחות צפרים לי בראש.

פזמון.....

למה לא בא לי אויר לראות  
ולא יוצא לי חיוך של תינוק  
מה את בוכה לי.  
דבר עוד לא קרה לי  
פורחות צפרים לי בראש.

פזמון.....

למה נכנסת לי באמצע היום,  
לא מתחשק לי, נשבר לי פתאם.  
מה את עושה לי  
מה לי, תני לי, מה לי  
פורחות צפרים לי בראש.

פזמון

לשים על הכל  
לשים את הכל  
קח וצעק:  
לא נתנו לי  
אתמול ושלשום.  
למה לא בא לי  
ולמה לא נראה לי -  
פורחות צפרים לי בראש.



# שירים לילדים

1. חֲצָבִים / אביטל דפנא עמ' 78
2. שִׁיר עֶרֶשׁ / טוטרו 82
3. לְעוֹלָם אֶל תִּלְכִּי / אמנון בקר 83
4. הַגָּמְדִים / אמנון בקר 87



# חֲצָבִים

מלים: אביטל דפנא  
מוסיקה: יוסף שריג

ANDANTE CON MOTO

2 חלילים

משולש

קול

פסנתר

The musical score is written for two flutes, a triangle, voice, and piano. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the initial instrumental introduction. The second system begins with the vocal entry, with lyrics in Hebrew. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Lyrics (Hebrew):

חֲצָבִים עַל הַר הַשָּׁמַיִם  
בְּיָמֵינוּ בְּיָמֵינוּ  
בְּיָמֵינוּ בְּיָמֵינוּ  
בְּיָמֵינוּ בְּיָמֵינוּ







עֵוֹד אֶד - מְהֵרָה הָרָא אֶת עֵוֹד יִצְחָק - הָיָה

עָשָׂה שָׁבַח חִיִּים - פֶּךְ שֶׁל חַם - בְּמֵה - וְ חָם כֹּה יִצְחָק - הָיָה עֵרְבוּ יִצְחָק -

לֹא סוּף צָבָה - לֹא פֶאֶר - נִמְיָרָב כִּי רָב - שֶׁל קוֹץ רָא - לֹק עָה - גִּבְעָה עַל לֹה



30

חם - מר - אמי חו - של צה - חו - ה מי - לול - א - ש - ה - ש

Red. \* Red. \*

35

מי ? לול - א - קר - ב - ה - ל - לול - ט - ל - ל - לול - מי ?

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

מי נבא לחצב סוף לחם?  
מי החוצה שלחו?  
מי אמר שאלול,  
שהליל טלול והבקר צלול  
מי?

ותשיץ עוד ער  
ותשיץ בוער  
ותשיץ פה סם -  
ימה פחם  
של פרחים שבועה  
שעלו על גבעה  
לקרא קץ לשרב  
פי רב !

פתע סתו שלח רציו  
ותחצבים חציו:  
ננעצים  
בשלה  
ואצים  
באלה  
נצנים מול ירדן  
ריח קל ירעידם.  
אחד  
ועוד אחד  
ועוד,  
ימחר - הרבה מאד.

חצבים  
נצבים  
על גבעה  
חצבים  
שבועה.  
ראשונים  
פה שונים  
מן השני וקוציו.



שִׁיר עָרֵשׁ

מלים: טוטרן  
מוסיקה: יוסף שריג

LENTO      אטרי

נוֹמַד נֹמַד בְּמִנְיָהּ  
עַל הָעֵץ תָּנוּם הָרוּחַ  
גַּם בְּקֶרֶקַע הַפְּרִכָּה  
דָּג זֶהב יָנוּם יָנוּחַ.

נוֹמַד נֹמַד בְּמִנְיָחָה  
בְּרָקִיעַ שֵׁט יֶרֶחַ  
מִחֵי לוֹ בְּשִׁמְחָה  
וְלָכֶם בְּרָכָה שׁוֹלֵחַ

נוֹמוֹ נוֹמוֹ יִקְרִי  
גַם פֶּרֶץ פֶּרֶץ כֶּבֶד נָם פֶּגִיא.



# לְעוֹלָם אֵל תֵּלְכִי

מלים: אמנון בקר  
מוסיקה: יוסף שריג

**A** ANDANTE לאט ובעדינות

שירה

2 חצוצרות  
B $\flat$

קלרניט  
B $\flat$

בס

Cm Fm G Cm Fm

5

**B** dolce

10

על צח לג - ש - פ  
פר - פ מות - ד - א - יך  
עץ - פ חור - ש

1. עו - רך  
2. ת -  
3. ש - רך

con sordino

Cm G Cm Cm Fm



(15)

צֶה - הָ - רֵת - חֶבֶב־בִּי כִי - תִּלְ אֵל לִם - עוֹלָם

יְהוָה - שִׁשׁ - פְּדוּ - יְהוָה  
נִסִּים - שְׁמוֹ - יְהוָה

Cm G Cm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m C7

יְהוָה - גִּי - גִּי - קֵט - לֵל - לוֹ - פִּי - אֶ - עַר - הָ - אֵל - יָד -

פֶּן - טָהֹר - לֵךְ - טָהֹר - סִתָּם - לֵךְ - טָהֹר -

Fm E<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup>m6



(20)

עו-ל - ער - ה - ה - אַל - כי - תֵּל אַל לָם - עו-ל - רִים -  
 חִים - יל -

C Fm Bbm Fm C7

(25)

ער - שָׁפָּאם 2. ער - ה - אַל - כי - תֵּל אַל לָם -

1. 2. 3.

Fm Cm G Cm Cm

Fine

אם עורך פֿשֶׁלג צח, עלמה זִפּהפִּיה  
 לעולם אַל תֵּלכי בַּחֲבֵרַת הַצִּיד  
 אַל היַעַר, אַפְּלִי לִלְקֹט גִּרְגָּרִים.  
 ×2 לעולם אַל תֵּלכי אַל היַעַר !

אם שִׁפְתֶּיךָ אֲדָמוֹת כְּפָרְחֵי שׁוֹשָׁנִים  
 לעולם אַל תֵּלכי בַּחֲבֵרַת הַצִּיד  
 אַל היַעַר, אַפְּלִי לִקְטֹף פְּרָחִים.  
 ×2 לעולם אַל תֵּלכי אַל היַעַר !

אם שְׁעָרֶךָ שְׁחֹר כַּעַץ הַקִּבְנָה  
 לעולם אַל תֵּלכי בַּחֲבֵרַת הַצִּיד  
 אַל היַעַר, אַפְּלִי כִּרְסָס לְטִיֵּל.  
 ×2 לעולם אַל תֵּלכי אַל היַעַר !

מתוך מחזמר "מי ישב על הכסא שלי?" שחובר  
 ע"י אמנון בקר לחג המחזור של ביה"ס המשותף בעין חרוד  
 בקיץ 1973. כל המחזמר הולחן ע"י יוסף ובוצע בניצוחו ובליוויו.



C

1 חצוצרה 1  
B $\flat$

2 חצוצרה 2  
B $\flat$

קלרניט  
B $\flat$

בס

*sempre  
leg. e piano*

Gm Dm Gm D Gm

B $\flat$  Fm6 G7 Cm F7 B $\flat$

Dm Fm6 G Cm Fm G

Cm G Cm Gm D Gm

עבור לבית 3 מתיבה 8

בית 1 - שירה בלויי בס ואקורדים. בית 2 - נוסף הקלרניט. בית 3 - כל הכלים.  
בבית 2-1 אפשר ללוות בזמזום על פי תפקיד החצוצרות. הקטע הכלי מנוגן בין בית 1 ובית 2.



# הַגִּמְדִים

ALLEGRO

מלים: אמנון בקר  
מוסיקה: יוסף שריג

שירה

חצוצרות  
B $\flat$

קלרניט  
B $\flat$

בס

Am

5

A $\natural$

כל - רה - כו הוא מִד - כל  
כו הוא

Am7 Am Dm6 Am  $\frac{6}{4}$  E5 Am D

10

כל - למה - ד - א תוך - מ - ציא - מו הוא קב - רות - צ - או רה -

Am D Am D E4 - 3



יְהוָה חַתּוּל - לַעֲצֵי יֵשׁוּעַ מִדְּרֹגֶת - אֵל כָּל - לֹא - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף -

Am D Am D C

15  
 עֲצֵי - מִי - כָּל - אֵל - לֹא - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף -

E 4 - 3 Am

20  
 עֲצֵי - מִי - כָּל - אֵל - לֹא - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף - יֵשׁוּעַ מִסְּאֵף -

A  $\frac{6}{4}$  E 5 Am D Am D Am D



The image shows a musical score for a section labeled 'B'. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Hebrew: '2. כָּל אֶ - הָא מֶדָּה קָ - הָא קָ - בֵּיב - הָ - טוּ - הָא קָ - ?'. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics '2. כָּל אֶ - הָא מֶדָּה קָ - הָא קָ -'. The second measure contains the lyrics 'בֵּיב - הָ - טוּ - הָא קָ -'. The third measure contains the lyrics '?'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

[illegible]

30

לוֹ - שָׁ - מַ פִּיִּן - סָ - יֵשׁ - כִּיִּן - סָ - יֵשׁ מִדְּ - גָּ - כָּל - לֵ - לוֹ - שָׁ - מַ לֵּג -

Am D C E 4 - 3



? לִי - שֶׁ לֵג - בֵּן - מִשְׁתֵּי - הַשֶּׁמֶשׁ מִי  
 ? לִי - שֶׁ כִּין - ס - בֵּן - מִרְקָה - מִי

Am Am<sup>6</sup>/<sub>4</sub> E 5

Dal  $\otimes$  al  $\oplus$  poi Coda

לחזור מ  $\otimes$  עד  $\oplus$  במלים של  
הבית השלישי ולעבור לקודה

35 CODA

מִי?

Am

כָּל גִּמְדָה הוּא כּוֹרֶה אוֹצְרוֹת  
 זָהָב הוּא מוֹצִיא מִתּוֹר (תְּאֵדָמָה)  
 לְכָל גִּמְדָה יֵשׁ כֶּסֶף מִשְׁלוֹ  
 לְכָל גִּמְדָה יֵשׁ צִלְחַת וְהִיא רַק שְׁלוֹ.

מִי זֶה יֹשֵׁב בְּכֶסֶף שְׁלִי?  
 מִי אֵכֵל מִצִּלְחַת שְׁלִי?

כָּל גִּמְדָה הוּא קָטָן וְחֲבִיב  
 לְיֶלֶד עֶצוּב הוּא מְבִיא מִתְּנֶה  
 לְכָל גִּמְדָה יֵשׁ מְזִלָּה מִשְׁלוֹ  
 לְכָל גִּמְדָה יֵשׁ סִפִּין מִשְׁלוֹ

מִי הַשְׁתַּמֵּשׁ בְּמִזְלָג שְׁלִי?  
 מִי חָתַר בְּסִפִּין שְׁלִי?

כָּל גִּמְדָה הוּא מְכִיר רַק אוֹתִי  
 וְלִי הוּא אוֹמֵר רַק יָפָה לְיִלְדָה טוֹב  
 לְכָל גִּמְדָה יֵשׁ גְּבִיעַ, גְּבִיעַ שְׁלוֹ  
 לְכָל גִּמְדָה [יֵשׁ מִטָּה מִשְׁלוֹ] 2

מִי זֶה שֶׁתָּה מְגַבֵּעַ שְׁלִי?  
 מִי זֶה יֹשֵׁן בְּמִטָּה שְׁלִי?

מתוך המחזמר "מי יושב על הכסא שלי", שחובר ע"י אמנון בקר.



# פרקי נגינה

1. הלוייה עמ' 92
2. פוגה בקה מינור 94
3. קטע לשני חלילים I 96
4. קטע לשני חלילים II 98
5. חולה הסרטן מתבונן בראי 98
6. רקוד 101



# הלוֹיָה

יוסף שריג

ANDANTE

אטי

פסנתר

*p*

con *Red.*

*p*

*mf* *espr.*



*f*

*mf*

*poco rit.* *a tempo* *pp*

חובר בקיץ 1973 למחזמר "מי ישב על הכסא שלי" (א. בקר),  
 וזו ככל הנראה היצירה האחרונה של יוסף



# פוגה ברה מינור

יוסף שריג

MODERATO מתון

חליל

כינור

צ'לו

⑤

⑩



System 1 (Measures 12-14): Treble and bass staves. Measure 14 is marked with a circled 15. Dynamics include *f*.

System 2 (Measures 15-17): Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

System 3 (Measures 18-20): Treble and bass staves. Measure 20 is marked with a circled 20. Dynamics include *rit.* and *f*.

חובר ב-11.10.1969



# קטע לשני חלילים

I

יוסף שריג

MODERATO

מתון

5

חליל 1

חליל 2

The musical score is written for two flutes. Flute 1 (top staff) plays a melodic line with many slurs and ties, indicating a continuous, flowing melody. Flute 2 (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is in 2/4 time and consists of 15 measures. Measure numbers 5, 10, and 15 are circled above the Flute 1 staff. The key signature is G major (one sharp).



Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with complex melodic and harmonic lines. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and sixteenth-note passages. The piece is marked with measure numbers 20, 25, 30, and 35. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat).

Measure numbers: 20, 25, 30, 35.



# קטע לשני חלילים

II

יוסף שריג

ALLEGRO VIVO מהיר

1 חליל 1

2 חליל 2

מתוך מחברת לימודים ב"אורנים", 1967-1968

# "חולה הסרטן מתבונן בראי"

יוסף שריג

1 LENTO אטי

1 חליל 1

2 חליל 2

אבוב

כנור



2

5

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*espr.*

3

*f*

*f*

*mf*

*espr.*

*espr.*

5

5

5

5

10



**4**  
Intermezzo-Lentissimo

**5** LENTO  
a tempo

יש 5 משפטים בני 4 תיבות:

- משפט 1: 2 חלילים-מנגנים בראי  
באבוב-נושא אוסטינאטו  
בכנור-ראי וסרטן של חליל 1 החל מתיבה 3 להתחלה  
משפט 2: חליל 2 חקוי של ראי של חליל 1  
הכנור מנגן סרטן של נושא האבוב החל מתיבה 6 עד תיבה 8  
משפט 3: חליל 1 דימינוציה של נושא הכנור משפט 2. חליל 2- קנון חלקי  
משפט 4: הרמוניה "לבלבול האויב"  
משפט 5: נושא ראשי בכנור

עבודת בית בעת הלימודים ב"אורנים", 1967



# רקוד

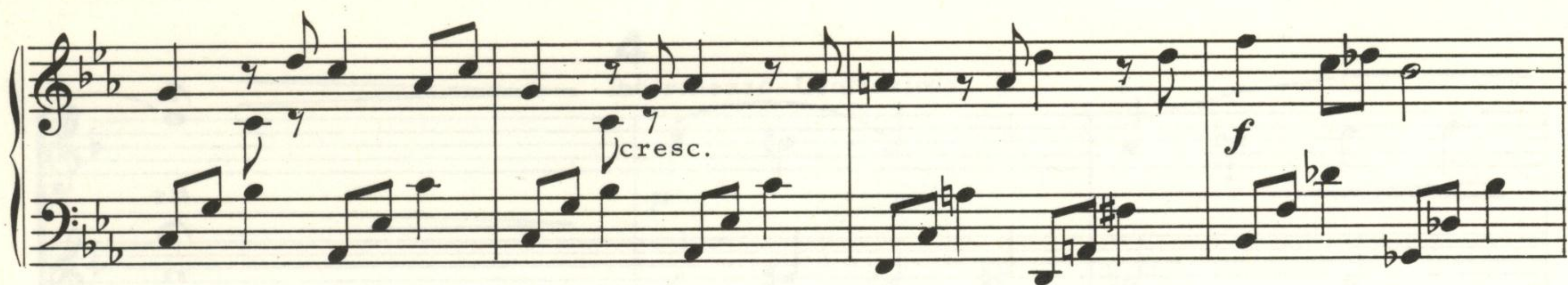
יוסף שריג

ANDANTE אטי

פסנתר

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The tempo is marked 'ANDANTE אטי' (Andante). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the piano part with a treble and bass staff. The second system continues the piano part. The third system includes a vocal line with lyrics 'לסיום בלבד' (For the end only) and a piano part. The fourth system is marked 'A TEMPO' and includes a piano part. The score concludes with 'per FINE'.





D. C. al Fine

חובר ב-1972 להצגת ילדים בגבע



## עבודים

1. רַעוּת / חיים חפר וחיים גורי - א. ארגוב עמ' 104
2. מְשִׁירֵי אֶרֶץ אֱהָבָתִי / לאה גולדברג - רפנה אילת 108



# רעות

מלים: חיים חפר והיים גורי  
לחן: אלכסנדר ארגוב  
עיבוד: יוסף שריג

Andante con moto

סופרן  
אלט

טנור

בריטון

בס

פסנתר

הו  
legato

הו

mp

p  
legato

הו

Fm Bbm<sup>6</sup>/<sub>4</sub> Fm 7 Dm7/5<sup>b</sup> G7 C 7

(Solo) mf

שֶׁ-פָּרַח

רָחֵק - דֶּה - עַל כִּימֵי-הַלַּיְלָה נִימְנוּ - שָׁחַח - עַל בֵּר-עֵזְרוֹת - רֹחֵה

Fm Dbm6 Ab Ebm Fm7 Gbm7 F



[illegible]

(15)

לֹא - פָּ אֶת כָּרְנוּ אַחַד נִי - בֵּי כָבֹד נָם - אֵי - שֶׁ בָּיִם רַמָּה עַט - מְ נוֹ - תָר -

לֹא - פָּ אֶת כָּרְנוּ אַחַד נִי - בֵּי כָבֹד נָם - אֵי - שֶׁ בָּיִם רַמָּה עַט - מְ נוֹ - תָר -

לֹא - פָּ אֶת כָּרְנוּ אַחַד נִי - בֵּי כָבֹד נָם - אֵי - שֶׁ בָּיִם רַמָּה עַט - מְ נוֹ - תָר -

Fm C<sup>5</sup>/<sub>6</sub> C7 Fm C7 Fm 7







על הנגב יורד ליל-הסתיו  
ומצית פוכבים חרש חרש,  
עת קרום עובר על הסף  
עננים מהלכים על הדָרָה.

כָּבֹר שָׁנָה. לא הרגשנו במעט  
איך עברו הַיָּמִים בְּשִׁדּוּתֵינוּ.  
כָּבֹר שָׁנָה, וְנוֹתְרָנוּ מְעַט,  
מִה רַבִּים שְׁאִינָם כָּבֹר בִּינֵינוּ.

אך נזכר את כלם  
את יפִי-הַבְּלוּרִית וְהַתָּאֵר  
כִּי רָעוּת שְׁכִזָּאת לְעוֹלָם  
לא תָּמַן אֶת לִבָּנוּ לְשִׁכְחָה.  
אַהֲבָה מְקַדֶּשֶׁת בָּדָם  
אֶת מְשׁוּבְּכֵי בִינֵינוּ לְפָרֶחַ.

קִרְעוּת, נִשְׁאֲנוּךְ בְּלִי מְלִים,  
אִפְוָרָה, עֶקֶשׁ שְׁנִית וְשׁוֹתֶקֶת  
מְלִילוֹת הָאִמָּה הַגְּדוֹלִים  
אֶת נוֹתְרָתָהּ בְּהִירָה וְדוֹלָקֶת.

הִרְעוּת כִּנְעָרִיו בְּכֶלֶם,  
שׁוֹב בְּשִׁמְךָ נְחִייוֹ וְנִלְכָּה,  
כִּי רָעִים שֶׁנִּפְּלוּ עַל חֶרֶם  
אֶת חִייוֹ הוֹתִירוּ לְזָכָר.

וְנִזְכֹּר אֶת כָּלֶם  
אֶת יפִי-הַבְּלוּרִית וְהַתָּאֵר,  
כִּי רָעוּת שְׁכִזָּאת, מְעוֹלָם  
לא תָּמַן אֶת לִבָּנוּ לְשִׁכְחָה.  
אַהֲבָה מְקַדֶּשֶׁת בָּדָם  
אֶת מְשׁוּבְּכֵי בִינֵינוּ לְפָרֶחַ.

עובר לחג העצמאות הכ"ה, 1973  
הטקסט העתק לכאן מ"משפחת הפלמח"



מְשִׁירֵי אֶרֶץ אֱהָבָתִי

מלים: לאה גולדברג  
לחן: דפנה אילת  
עיבוד: יוסף שריג

CON MOTO

עֲבֹדָה: אֶסְתֵּר שִׁיר

חליל

סקסופון  
סנור B♭

קול

2 חצוצרות  
B♭

בס

G7

כוּ-מֶ

A % 5

Cm B $\flat$  E $\flat$  Fm Cm Fm6

יוֹ-אֵבֶן נֹוֹי רֶץ-אֶ לִי-שֵׁ רָה - אִין פֶּה-מֶלֶל-נָה - אִין לֶר-מֶ-לֶ ית-פֶּ



10

G7 Cm B $\flat$  E $\flat$  Fm F $\sharp$ dim.

הַ כָּל מִי־גִשְׁוֹי רִיר סָג - וְ נָה - שְׁ - פַּ בִּיב - אַ מִי־יָ עָה - שָׁב - וְ תָר - פַּ.

con moto

15

G7 Cm E $\flat$  A $\flat$  Fm Cm

נָשָׁבּוּ רַחֲמִים־זוֹ לִי־טָל־הַ מִי־יָ עָה שָׁבּוּ חֲמִים־פּוֹרֶזֶם יָר־הַ מִי־יָ עָה שָׁבּ אֶךְ - תָר - יָ.

*p* legato

rit.

20 a tempo

Cm A $\flat$  Cm Cm G7

עָה מִי־יָ לֹו־חַ נֹחַ חֲמִים־פְּתוֹי יָר־יָ - יָ קָבֹכָל - יָ.

rit.



חוב-ך - בְּ מַדִּים -  
 אֶל נָם - רוּחַ אִים - נוֹשֵׁן -  
 אוֹר - טוֹב-הָ -  
 שֵׁם - יְהוָה - יֵצֶא-קֶץ כָּל -

C

חִים -  
 חִים -

CODA

כּוּ-מָה - שֹׁקֵט - סֵם - יְצֵר - הָ - טָה - חֶרֶם -  
 פֶּל יְהוָה - תִּמּוֹת - חוּבֹן -

Dal  
 al  
 poi Coda



35

Cm Fm F#dim. G Cm G

מִזְ-לֵּי מֶרֶץ-אֶשׁ וְקֶטַח לֵא-נֶה קֶטַח בֶּן-אֶרֶץ  
 רֵת פֶּ - מִ - עֵר עֵר-לֵּי דִי-מִן עֵר-לֵּי

[illegible]

This musical score is for the song "Hava Nagila" in 6/8 time. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The second staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The third staff is a piano accompaniment line with a melodic line and a lower line. The fourth staff is a piano accompaniment line with a melodic line and a lower line. The fifth staff is a piano accompaniment line with a melodic line and a lower line. The score includes Hebrew lyrics: "הָבָה נָחִילָה" (Hava Nagila). The score is marked with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The score is marked with a 45 in a circle at the beginning of the second system.



מְכוֹרָה שְׁלִי, אֶרֶץ-נְוִי אֲבִיוָנָה  
לְמַלְכָּה אֵין בֵּית, לְמַלֵּךְ אֵין כְּתָר  
וְשִׁבְעָה יָמִים אָבִיב בַּשָּׁנָה  
וְסִגְרִיר וְגִשְׁמִים כָּל הַיָּתֵר

אך שִׁבְעָה יָמִים הַיָּרְדִים פּוֹרְחִים,  
וְשִׁבְעָה יָמִים הַטָּלִלִים זוֹרְחִים.  
וְשִׁבְעָה יָמִים חֲלוֹנוֹת פְּתוּחִים,  
וְכָל קַבְצָנֶיךָ עוֹמְדִים בְּרָחוֹב  
וְנוֹשְׂאִים חֲרוֹנָם אֶל הָאוֹר הַטּוֹב  
וְכָל קַבְצָנֶיךָ שְׂמֵחִים.

מְכוֹרָה שְׁלִי, אֶרֶץ-נְוִי אֲבִיוָנָה,  
לְמַלְכָּה אֵין בֵּית, לְמַלֵּךְ אֵין כְּתָר,  
רַק שִׁבְעָה יָמִים חֲגִים בַּשָּׁנָה  
וְעַמֵּל וְרָעֵב כָּל הַיָּתֵר.

אך שִׁבְעָה יָמִים הַנִּירוֹת בְּרוּכִים,  
וְשִׁבְעָה יָמִים שְׁלֵחוֹת עֲרוּכִים,  
וְשִׁבְעָה יָמִים הַלְּכוֹת פְּתוּחִים,  
וְכָל קַבְצָנֶיךָ עוֹמְדִים בְּתַפְיִלָּה  
וּבְנִיךָ-בְּנוֹתֶיךָ חֲתָן-כֶּלֶה,  
וְכָל קַבְצָנֶיךָ אֲחִים.

עֲלוּבָה שְׁלִי, אֲבִיוָנָה וּמָרָה,  
לְמַלֵּךְ אֵין בֵּית, לְמַלְכָּה אֵין כְּתָר,  
רַק אַחַת בְּעוֹלָם אֶת שִׁבְחֶךָ אֲמָרָה  
וּגְנוּתְךָ-חֲרָפְתְּךָ כָּל הַיָּתֵר.

וְעַל-כֵּן אֵלֶיךָ לְכָל רָחוֹב וּפְנָה,  
לְכָל שׁוֹק וְחָצֵר וְסִמְטָה וְגִנָּה,  
מִחֶרֶב חוֹמוֹתֶיךָ כָּל אֶבֶן קִטְנָה  
אֶלְקֹט וְאֶשְׁמֹר לְמִזְכָּרְתָּ.  
וּמַעִיר לְעִיר, מִמְּדִינָה לְמְדִינָה  
אֲנוּדָה עִם שִׁיר וְתִבְת־נְגִינָה  
לְתַנּוֹת בְּלוֹתְךָ הַיּוֹהֶרֶת.





**הספריה למוסיקה ע"ש נסימוב מס 234 THE NISSIMOV MUSIC LIBRARY NO.**

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל • הוצאת מרכז לתרבות ולחינוך  
Published by the Education and Culture Centre of the General Federation of Labour-Histadrut